

ca. 4:20 Min.

Direktion S.A.A.T.B & Klavier

Cha Cha del Vacilón

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb.:
Achim Graf

(Originale de Cuba)

Musik & Text:
Peter Welte

Allegro ♩ = 120

Sopran

Da-ba-da-ba- dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab da - ia -

Alt 1

Da-ba-da-ba- dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab da - ia -

Alt 2

Da-ba-da-ba- dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab da - ia -

Tenor

Da-ba-da-ba- dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab da - ia -

Bass

Klavier

Bm⁷/A D⁷sus⁴ Bm⁷/A

mf

5

S.

dab dab dab dab dab da ia - dab dab dab dab dab dai - ja

A.1

dab dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab dab dai - ja

A.2

dab dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab dab dai - ja

T.

dab dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab dab dai - ja

B.

Dom dom ba - da - bom ba-dam bam dom dam ba - da - bom ba-dam bam

Klav.

D⁷sus⁴ G^Δ9

mf



Cha Cha del Vacilón

Direktion S.A.A.T.B & Klavier

A

9

S. *f* Ist es, wirk-lich wahr, in Ha - ba - na ge-schah,

A.1 *mf* Ist es, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, ja ja ja

A.2 *mf* Ist es, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, ja ja ja

T. *mf* Ist es, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, ja ja ja

B. *mf* dom dam ba - da - bom ba-dam bam dom dam ba - da - bom ba-dam bam

Klav. *G^{A9}* *D^{7sus4}* *G^{A9}*

13

S. es ist, wirk-lich wahr, in Ha - ba - na ge-schah, da ba-dab ba-dab

A.1 es ist, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, dab ba-dab ba-dab

A.2 es ist, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, dab ba-dab ba-dab

T. es ist, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, dab ba-dab ba-dab

B. dom dam ba - da - bom ba-dam bam dom dam ba - da - bom ba-dam bam

Klav. *G^{A9}* *D^{7sus4}* *G^{A9}*

B

17

S. *mf* dab dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab dab da - ia ba - da-ba-da-ba

A.1 *mf* dab dab dab dab dab da - ia - dab dab dab dab dab da - ia ba - da-ba-da-ba

A.2 *f* ja - ba-da-bab ba dab Cha Cha del Va - ci-lón ba - da-ba-da-ba

T. *f* ja - ba-da-bab ba dab Cha Cha del Va - ci-lón ba - da-ba-da-ba

B. *mf* dom dam ba-da-bom ba-dam bam dom dam ba-da-bom ba-dam bam ba-dam bam

Klav. *G^{A9} D^{7sus4} G^{A7} G^{A7}*

C

22

S. *mf* da - ha - ha - ha - da - hi Yo - *f*

A.1 *mf* da - ha - ha - ha - da - ha bab bab ba -

A.2 *mf* da - ha - ha - ha - da - ha bab bab ba -

T. *mf* da - ha - ha - ha - da - ha da bab bab ba -

B. *mf* da - da - da - da - da - dad da bab bab ba -

Klav. *G^{A9} Am⁷ Bm⁷ Bb⁷ Am⁷*

Cha Cha del Vacilón

Direktion S.A.A.T.B & Klavier

26 **D**

S. lan - da aus Ha - ba - na de Cu - bá es mi co - ra - zón, *f* in's und
sorg uns ei - ne Fla - sche Mo - ji - to sie trinkt sie fast al - lein,

A.1 *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bob bab ba, -

A.2 *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bob bab ba, -

T. *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bob bab ba, -

B. *mf* dom dam ba - da - bab ba - da - bob dom dam ba - da - bob bob bab ba, -

Klav. *G^{Δ9}* *D^{7/9}*

30

S. Tro - pi - ca - na lad ich sie ein zum Cock - tail con li - món. Doch bei
gut ge - launt be - tre - ten wir bei - de dann doch die Bar zu zweit. Und im

A.1 *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bab bab ba -

A.2 *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bab bab ba -

T. *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bab bab ba -

B. *mf* dom dam ba - da - bob ba - da - bab dom dam ba - da - bab bab bab ba -

Klav. *D^{Δ9}* *G⁶* *G^{Δ9}* *D^{7sus4}*

34 **E**

S. Yol - li en la ca - sa sagt sie, "tut mir leid, mein Bein tut weh", komm ein
Tro - pi - ca - na springt mi Chi-qui - ta gleich auf den gros - sen Tisch, los Cu -

A.1 *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bab bab bab,

A.2 *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bab bab bab,

T. *mf* dab dab dab dab dab da - dab dab dab dab bab bab bab,

B. *f* bo - ba bab bab ba - ba - ba - da - dab da ba - da - bob bob bob bab,

Klav. *G^{A9}* *D^{7/9}* *(D^{7/9})*

38

S. 1. an-d'res mal wie - der, nun lass mich in Ruh! has - ta mañ - a - na mi a - mor!
ba - nos die freu'n sich, zu

A.1 *mf* da - da da - da ba - da - ba - dab, bu-du-a bab bab

A.2 *mf* da - da da - da ba - da - ba - dab, bu-du-a bab bab

T. *mf* da - da da - da ba - da - ba - dab, bu-du-a bab bab

B. *mf* da - da da - da Dom dam ba - da - bom ba-dam bam

Klav. *G⁶* *D⁷*

Cha Cha del Vacilón
Direktion S.A.A.T.B & Klavier

42

S. *f* 2. Ich be- seh'n wie Yo-lan - da tan - zen kann. *f* ba-

A.1 bab bab ba-da-bab ba-da-bab, da - da_ ba da - ba-dab! *f* ba-

A.2 bab bab ba-da-bab ba-da-bab, da - da_ ba - da - ba-dab! *f* ba-

T. 8 bab bab ba-da-bab, da - da_ ba - da - ba-dab! *f* ba-

B. dom dam ba-da - bom_ ba-dam dam da - da_ do - ba-dob! *f* ba-

Klav. *G*⁶ *G*⁶

46 Break

S. da-bab bab ba-da. Hu - - u - - hu - hu - *mp*

A.1 da-bab bab ba-da. Hu - - u - - hu - hu - *mp*

A.2 da-bab bab ba-da. Wie wun-der-bar an - - zu - seh'n *mf*

T. 8 da-bab bab ba-da. Wie wun-der-bar an - - zu - seh'n bu-du-a *mf*

B. da-bab bab ba-da. ba-dam dam dom dom dam dom ba-dob bo-dam dom dam dom dam *mf*

Klav. *G*⁶ *D*^{7/4/A} *D*⁷ *G*⁶

51

S. hu, hu - - u - - hu - hu - hu - hu -

A.1 hu, hu - - u - - hu - hu - hu - hu -

A.2 sie zeigt ei-nen Tanz den nie - mand je-mals zu-vo-r hat ge - se - hen,

T. du - a sie zeigt ei-nen Tanz den nie - mand je-mals zu-vo-r hat ge - seh'n,

B. ba-dab ba - dab do - dom dam ba-dob bo-dom do - do - do - do -

Klav. G^{A7} Gm⁷ C⁷ F^{A7} Gm⁷ Am⁷ A^{bA7}(#11)

56 **G**

S. hu - - u - - hu - hu - u,

A.1 hu - - u - - hu - hu - u,

A.2 Und die Zeit bleibt steh'n, ja - ja - ja ja - ja ein Mo-

T. Und die Zeit bleibt steh'n, ja - ja - ja ja - ja ein Mo-

B. dom dom dam dom ba-dob bo-dam dom dam dom dom ba-dom ba-dom

Klav. D⁷ G⁶ G^{A7}

Cha Cha del Vacilón

Direktion S.A.A.T.B & Klavier

60

S. hu - - u, dann *f* tan - zen plötz-lich al - le mit! *f* Ein neu - er Tanz ist

A.1 hu - - u, dann *f* tan - zen plötz-lich al - le mit! *f* Tanz ist

A.2 ment der Ma - gie dann *f* tan - zen plötz-lich al - le mit! *f* Tanz ist

T. 8 ment der Ma - gie dann *f* tan - zen plötz-lich al - le mit!

B. do - dom dom dann *f* tan - zen plötz-lich al - le mit! *mf* ba-dom bom ba-dom bom

Klav. Gm7 C7/9 Am7/9 Ab7/b5 D7(9)

64

S. da und der heisst *mf* Cha Cha Chá, Ein Chá.

A.1 da Cha Cha Chá, Chá.

A.2 da Cha Cha Chá, Chá.

T. 8 da, *f* Cha Cha Cha Chá, Cha Cha Chá Chá. Cha Cha Chá

B. ba-dom el Cha Cha Chá (4) ba-dom bom ba-dom bom ba-dom el Cha Cha Chá ba-dom el Cha Cha Chá

Klav. simile GΔ7(6)

68 **I**

S. *f* Tanz Cha Cha Chá tanz Cha Cha Chá tanz! Tanz Cha Cha Chá wie Yo - lan - da.

A.1 *mf* ba-dam bam ba-dam bam ba-dam bam-ba-dam ba - ba-dam bam ba-dam bam ba-dam el Cha Cha Chá

A.2 *mf* ba-dam bam ba-dam bam ba-dam bam-ba-dam ba - ba-dam bam ba-dam bam ba-dam el Cha Cha Chá

T. *f* 8 Tanz Cha Cha Chá tanz Cha Cha Chá tanz! Tanz Cha Cha Chá wie Yo - lan - da.

B. *mf* ba-dom bom ba-dom bom ba-dom bom ba-domb - ba-dom bom ba-dom bom ba-dom el Cha Cha Chá

Klav. *D⁷⁽⁹⁾* *simile* *G^{Δ7(6)}*

72 **J**

S. *f* Ja - ja - die Yo-lan - da sie tanzt den Cha Cha Chá wie's uns ge - fällt
Ja - ja - der Cha Cha Chá ein neu - er Tanz geht um die Welt.

A.1 *mf* ba-dam bam ba-dam bam ba-dam ba-bam bam ba-dam bam ba-dam bam ba-dam el Cha Cha Chá

A.2 *mf* ba-dam bam ba-dam bam ba-dam ba-bam bam ba-dam bam ba-dam bam ba-dam el Cha Cha Chá

T. *f* 8 Ja - ja - die Yo-lan - da sie tanzt den Cha Cha Chá wie's uns ge - fällt
Ja - ja - der Cha Cha Chá ein neu - er Tanz geht um die Welt.

B. *mf* ba-dom bom ba-dom bom ba-dom bom bam bam ba-dom bom ba-dom bom ba-dom el Cha Cha Chá

Klav. *G^{Δ7(6)}* *simile*

Cha Cha del Vacilón

Direktion S.A.A.T.B & Klavier

76 K

S. *mf* Wie wun-der-bar an - - zu - seh'n,

A.1 *mf* ba-dam el Cha Cha Chá Wie wun-der-bar an - - zu - seh'n, *f* ba-du-a

A.2 *mp* ba-dam el Cha Cha Chá hu - - - u, wie wun-der-

T. *mp* hu - - - u - u, wie wun-der-

B. *mf* ba-dom el Cha Cha Chá dom dom dam dom ba-dam bo-dam dom dam dom dom

Klav. *D7⁷/A* *b7* *G⁶*

80

S. *mf* die Zeit blei - bt steh'n, wenn wir Yo - lan-da tan-zen seh'n!

A.1 *mf* di - a die Zeit bleibt steh'n, wenn wir Yo - lan-da tan-zen seh'n!

A.2 *mp* bar, hu - - - u, Yo - lan-da tan-zen seh'n!

T. *mp* bar, hu - - - u, Yo - lan-da tan-zen seh'n!

B. do - dom dam die Zeit bleibt steh'n, wenn wir Yo - lan-da tan-zen seh'n!

Klav. *G^{A7}* *Gm⁷* *C⁷/G* *Am⁷* *Ab⁷/b5*

84 **L**

S. *f* Ist es, wirk-lich wahr, in Ha - ba - na ge-schah,

A.1 *mf* Ist es, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, ja ja ja

A.2 *mf* Ist es, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, ja ja ja

T. *mf* Ist es, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, ja ja ja

B. *mf* Dom dam ba - da - bom ba-dam bam dom dam ba - da - bom ba-dam bam

Klav. *G^{A9}* *D^{7sus4}* *G^{A9}*

88

S. es ist, wirk-lich wahr, in Ha - ba - na ge-schah, der Cha Chá wird nun

A.1 es ist, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, der Cha Chá wird nun

A.2 es ist, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, der Cha Chá wird nun

T. es ist, wirk-lich wahr, was da - mals in Ha - ba - na ge-schah, der Cha Chá wird nun

B. Dom dam ba - da - bom ba-dam bam dom dam ba - da - bom Cha Chá wird

Klav. *G^{A9}* *D^{7sus4}* *G^{A9}*

Cha Cha del Vacilón

Direktion S.A.A.T.B & Klavier

92 **M**

S. al - le Zeit be - ste - hen, be -

A.1 al - le Zeit be - ste - hen, be -

A.2 al - le Zeit be - ste - hen, be -

T. al - le Zeit be - ste - hen, Cha Cha Chá ba - da - bab *mf*

B. al - le Zeit be - ste - hen, Cha Cha Chá ba - da - bab *mf*

Klav. G^Δ9 Am⁷ Bm⁷ Bb⁷ D⁷sus (4)

96 **N**

S. ste - hen Cha Cha Chá ba - dab ba - dab ba - iab "Cha Cha Chá". *mf* **gesprochen**

A.1 ste - hen Cha Cha Chá ba - dab ba - dab ba - iab "Cha Cha Chá". *mf* **gesprochen**

A.2 ste - hen Cha Cha Chá ba - dab ba - dab ba - iab "Cha Cha Chá". *mf* **gesprochen**

T. bo - dab Cha Cha Chá ba - da - bob Cha Cha Chá ba - dab ba - dab - ba - iab "Cha Cha Chá". *mf* **gesprochen**

B. bo - dab Cha Cha Chá ba - da - bob Cha Cha Chá dom dam dam dom do - dam dom "Cha Cha Chá". *mf* **gesprochen**

Klav. D⁷sus G^Δ7(♯11) G^Δ7(6)