

SAXOPHON - QUARTETT

Morning Has Broken

GÄLISH FOLK

FÜR:

SOPRANSAXOPHON IN B $\flat$

ALTSAXOPHON IN E $\flat$

TENORSAXOPHON IN B $\flat$

BARITONSAXOPHON IN E $\flat$



MUSIK & ARRANGEMENT:

ACHIM GRAF

PETER WELTE

ca. 3:04 Min.

Partitur

Morning Has Broken

WWW.NOTEN-POWER.DE

Gälisch Folk

Bearb. & Arr.: Achim Graf

Peter Welte

♩ = 120

maestoso (erhaben)

Sopran-Saxophon in B $\flat$

Alt-Saxophon in E $\flat$

Tenor-Saxophon in B $\flat$

Bariton-Saxophon in E $\flat$

f

This system contains the first four staves of the score, each for a different saxophone part: Soprano in B-flat, Alto in E-flat, Tenor in B-flat, and Baritone in E-flat. All parts begin with a forte (f) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with some ties.

9

rit.

♩ = 108

con grazia (mit Anmut)

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

mf

This system starts at measure 9 and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo is changed to 108 beats per minute, and the instruction 'con grazia' (with grace) is given. The dynamics for all parts change to mezzo-forte (mf). The musical notation continues with various note values and rests.

20

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

This system starts at measure 20. The saxophone parts continue with the same melodic and harmonic material, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes some slurs and ties across measures.

29

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

This system starts at measure 29. The saxophone parts continue with the same melodic and harmonic material, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes some slurs and ties across measures.



Morning Has Broken

Partitur

3

36 **A** $\text{♩} = 116$
etwas schneller rit.

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

45 $\text{♩} = 102$
etwas langsamer **discreto (bescheiden)**

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

53

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

64

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

Morning Has Broken

Partitur

73 **B** $\text{♩} = 116$ *etwas schneller*

S.-Sax. *mf*

A.-Sax. *mf*

T.-Sax. *mf*

B.-Sax. *mf*

rit.

82 **C** $\text{♩} = 108$ *a tempo* **deliberamento** (entschlossen)

S.-Sax. *mf*

A.-Sax. *mf*

T.-Sax. *mf*

B.-Sax. *mf*

89

S.-Sax.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

98

S.-Sax. *mf* *p*

A.-Sax. *mf* *p*

T.-Sax. *mf* *p*

B.-Sax. *mf* *p*

Der Lieferumfang der Notenausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Musiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in Ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Orchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA /AKM/SUISA Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Achim Graf & Peter Welte



Delivery of the sheet music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list (SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM) etc.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte