

Partitur

Cha-Cha del Vacilón

Originale de Cuba

Modern Cha-Cha
für Akkordeonorchester

Musik:
Peter Welte

Bearb. & Arr.:
Achim Graf



BHV 6104

Bartsch & Haeseler Musikverlag

www.Noten-Power.de

Cha-Cha del Vacilón

Cha-Cha Originale de Cuba für Akkordeonorchester

Musik: Peter Welte

Bearbeitung & Arrangement: Achim Graf

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6104

Schwierigkeitsgrad, Stufe:
 1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel,
4 schwer, 5 sehr schwer

Der Lieferumfang dieser Notenausgabe umfasst folgende Stimmen:

| Stück Pièce | Inhalt der Notenausgabe Contenu |
|----------------|------------------------------------|
| 1 | Partitur |
| 1 | 1. Akkordeon |
| 1 | 2. Akkordeon |
| 1 | 3. Akkordeon |
| 1 | 4. Akkordeon |
| 1 | Keyboard |
| 1 | Gitarre |
| 1 | Bass |
| 1 | Schlagzeug - Set |
| 1 | Percussion - Bongo / Conga |
| 1 | Percussion - Cabasa / Cow-Bell |
| 1 | Percussion - Guiro |
| | |
| | |

Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel
 1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.
 Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Titel auf Ihre Orchesterstärke
 (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
 Upon payment you will automatically receive the permission to make
 the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren
 GEMA / AKM / SUISA - Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.
 N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA etc.

Cha-Cha del Vacilón

Originale de Cuba

BEARR.:
ACHIM GRAF

♩ = 126

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top four staves are for AKKORDEON 1, 2, 3, and 4, each with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The fifth staff is for KEYBOARD, also with a treble clef and *mf* dynamic, and includes the instruction "Sound: E-Piano". The sixth staff is for GITARRE, with a treble clef and a 7/8 time signature. The seventh staff is for BASS, with a bass clef and a 7/8 time signature, including a *mf* dynamic marking. The eighth staff is for DRUMS, with a drum set icon and specific notes labeled "Cup", "Hi", and "Lo.". The ninth staff is for CONGAS, with a drum set icon and notes labeled "Slop" and "Lo.". The tenth staff is for CABASA/CHA CHA-BELL, with a drum set icon and notes labeled "Cha Cha-Bell". The eleventh staff is for GÜIRO, with a drum set icon. A large, diagonal watermark "NOTENPOWER.DE" is overlaid across the center of the score.



Cha-Cha del Vacilón

PARTITUR

A

6

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *mf*

KEYB. *mf*

GIT. $g^b\Delta 9$ $F7/9$ $g^b\Delta 9$

BASS *mf*

DR.

CON.

CAB./CHA-B Cabasa

GIRO Lx taced (SHORT)

B

10

AKK. 1 *f*

AKK. 2 *f*

AKK. 3 *mf*

AKK. 4 *mf*

KEYB. *mf*

GIT. $g^{\flat}\Delta 9$ $F7/9$ $g^{\flat}\Delta 9$

BASS *mf*

DR.

CON.

CAB./
CHA-B

GIRO

Cha-Cha del Vacilón
PARTITUR

14

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *mf*

KEYS. *mf*

GIT. *g♭Δ9* *F7/9* *g♭Δ9*

BASS

DR. *Crash Ride*

CON.

CAB./CHA-B

GÜIRO

18

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

KEYB.
mf

GIT.
g^bΔ⁹ *F7/9* *g^bΔ⁹*

BASS

DR.

CON.

CAB./
CHA-B

GÜIRO

Cha-Cha del Vacilón
PARTITUR

(Seite 18)

To CODA

22 **C**

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf* *sfz*

Akk. 4 *mf* *sfz*

KEYB. *mf* *sfz*

GIT. $g^b\Delta 9$ $F7/9$ $g^b\Delta 9$

BASS *mf*

DR.

CON.

CAB./CHA-B

GÜIRO

D

26

1. 2.

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *mf*

KEYB. *mf*

GIT. $g^b\Delta 9$ $F7/9$ $g^b\Delta 9$ $g^b\Delta 9$

BASS *mf*

DR.

CON.

CAB./
CHA-B

GÜIRO 1.x taced

Cha-Cha del Vacilón
PARTITUR

E

31

Akk. 1 *mf* *sfz*

Akk. 2 *mf* *sfz*

Akk. 3 *mp* *f*

Akk. 4 *mp* *f*

KEYB. *mp* *f*

GIT. $B^{\flat} \Delta 9$ C_M7 D_M7 $C^{\sharp}7$ C_M7 $F^{\flat}6$ $E^{\flat}7$ C_M7

BASS *mf*

DR. Ride Stand - HH Cup Ride

CON.

CAB./CHA-B

GÜIRO

F

35

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *mf*

KEYB. *mf*

GIT. $b^{\flat} \Delta 9$ $F7/9$

BASS *mf*

DR. Crash Cup

CON.

CAB./CHA-B

GIRO

Cha-Cha del Vacilón
PARTITUR

39

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

KEYB.

GIT.

BASS

DR.

CON.

CAB./
CHA-B

GIRO

PROVENIEN

b^b6 $Fm7(\frac{11}{13})/B$ $b^b\Delta7/6$

43 **G**

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *mf*

KEYS. *mf*

GIT. $B^b\Delta_9$ $F7/9$

BASS *mf*

DR. Crash Ride

CON.

CAB./CHA-B

GÜIRO

Cha-Cha del Vacilón
PARTITUR

The musical score is arranged in a system of staves. At the top left, a box labeled 'H' contains the number 47. At the top right, a box labeled 'I' contains the number 1. The staves are labeled as follows: Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, KEYB., GIT., BASS, DR., CON., CAB./CHA-B, and GUIRO. The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A watermark 'MUSIKWERK' is visible across the score. At the bottom right, there is a note: (ALL DOWN AND SHORT).

53

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

KEYB.

GIT.

BASS

DR.

CON.

CAB./
CHA-B

GÜIRO

(SIMILE)

Cabasa

g^{\flat} $g^{\flat}\Delta 7(d3)$ $B^{\flat}M7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}\Delta 7$ $B^{\flat}M7$ $C^{\flat}M7$ $B\Delta 7/\#11$

Cha-Cha del Vacilón

PARTITUR

CODA

M

77

AKK. 1
AKK. 2
AKK. 3
AKK. 4
KEYB.
GIT.
BASS
DR.
CON.
CAB./CHA-B
GÜIRO

mf

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

$B^b\Delta 9$

$B^b\Delta 9$

$Cm7$

$Dm7$

$C\#7$

$Cm7$

$F7_{sus}$

Ride

Stand - HH

Cup

Ride

Cup

Sidestick

3

82 **N**

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

KEYB.

GIT. $F7_{sus}$ $F7$ $g^b(add 9)$ $g^b\Delta 7/\#11$ $F\Delta 7/6$ F B^b

BASS

DR.

CON.

CAB./
CHA-B

GÜIRO

Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel
1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden
Akkordeonorchestertitel auf Ihre Orchesterstärke
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Orchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen



Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte