

Partitur

# Pizzicato - Polka

für Akkordeonorchester  
von Johann und Josef Strauß

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6107

Bartsch & Haeseler Musikverlag

[www.Noten-Power.de](http://www.Noten-Power.de)

## Pizzicato-Polka

Polka für Akkordeonorchester

Musik: Johann und Josef Strauß

Bearbeitung & Arrangement: Achim Graf / Peter Welte

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6107

Schwierigkeitsgrad, Stufe:  
1 sehr leicht, 2 leicht, **3 mittel**,  
4 schwer, 5 sehr schwer

Der Lieferumfang dieser Notenausgabe umfasst folgende Stimmen:

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>
1	1. Akkordeon
1	2. Akkordeon
1	3. Akkordeon
1	4. Akkordeon
1	Keyboard
1	Bass
1	kleine Trommel
1	Triangel

Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel  
1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.  
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Titel auf Ihre Orchesterstärke  
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

**Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !**

Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

**Use by third parties is strictly forbidden.**

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren  
GEMA / AKM / SUISA - Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.  
N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA etc.

# Pizzicato - Polka

für Akkordeonorchester  
von Johann und Josef Strauß

♩ = 104

AKKORDEON 1

AKKORDEON 2

AKKORDEON 3

AKKORDEON 4

BASS

TRIANGEL

KLEINE TROMMEL

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for Accordions 1, 2, 3, and 4, all in treble clef with a 2/4 time signature. The fifth staff is for Bass in bass clef, also in 2/4 time, with chord symbols G, C6, G7, G, C, and G7 above it. The sixth staff is for Triangle and the seventh for Small Drum, both in 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*. A large diagonal watermark 'NOTEN-POWER.DE' is overlaid across the score.



Pizzicato-Polka  
Partitur

8 *rit.* *a tempo*

AKK. 1 *p*

AKK. 2 *p* *f*

AKK. 3 *p* *f*

AKK. 4 *p*

BASS *p* C G C G7 C

TRG. *p*

KL. TR. *p*

Pizzicato-Polka  
Partitur

**A**

13

AKK. 1 *f* *p* *f*

AKK. 2 *p* *f*

AKK. 3 *p* *f*

AKK. 4 *f* *p* *f*

BASS *f* *p* *f*

TRG. *p*

KL. TR. *mf*



Pizzicato-Polka  
Partitur

*a tempo*

29

To CODA

The musical score consists of seven staves. The first four staves are for the four voices (Akk. 1-4), the fifth is for the Bass, the sixth for the Triangle (Trg.), and the seventh for the Keyboard (Kl. Tr.). The piece is marked 'a tempo' and begins at measure 29. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). A 'To CODA' symbol is present at the end of the first staff. A large, diagonal watermark 'MUSIKNOTEN-POWERSHEET' is overlaid on the score.

# TRIO

33

AKK. 1 *mf*

AKK. 2 *p*

AKK. 3 *mf*

AKK. 4 *p*

BASS *p* F C7 Eb C7 Bb D(ADD4) D7

TRG. *p*

KL. TR. *p*



Pizzicato-Polka  
Partitur

38

1. 2.

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

BASS

TRG.

KL. TR.

*p*

*p*

Gm C7 F Gm C F

Alle Rechte vorbehalten  
BHV 6107

Pizzicato-Polka  
Partitur

54 CODA **D**

The musical score consists of seven staves. The first four staves are for Accordion parts (Akk. 1, 2, 3, 4), the fifth is Bass, the sixth is Trigon (Trg.), and the seventh is Keyboard (Kl. Tr.). The key signature is D major, indicated by a 'D' in a box. The score begins at measure 54, marked 'CODA'. The first staff (Akk. 1) starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic of *p*. The second staff (Akk. 2) also starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic of *p*. The third staff (Akk. 3) starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic of *p*. The fourth staff (Akk. 4) starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic of *f*. The fifth staff (BASS) starts with a bass clef, a 4/4 time signature, and a dynamic of *p*. The sixth staff (TRG.) starts with a double bar line and a dynamic of *p*. The seventh staff (KL. TR.) starts with a double bar line and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A large watermark 'KOMMUNIKATION' is overlaid diagonally across the score.



Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel  
1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.  
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden  
Akkordeonorchestertitel auf Ihre Orchesterstärke  
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

**Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !**

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Orchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen



Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*