

Partitur

# *Swingin' Bourrée*

aus der Suite Nr1, e-moll, BWV 996  
Johann Sebastian Bach

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6110

Bartsch & Haeseler Musikverlag

[www.Noten-Power.de](http://www.Noten-Power.de)

# Swingin' Bourrée

aus der Suite Nr. 1, e-moll für Laute, BWV 996

Musik: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung & Arrangement: Achim Graf / Peter Welte

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6110

**Schwierigkeitsgrad, Stufe:**  
 1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel,  
**4 schwer - 5 sehr schwer**

Der Lieferumfang dieser Notenausgabe umfasst folgende Stimmen:

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>
1	1. Akkordeon
1	2. Akkordeon
1	3. Akkordeon
1	4. Akkordeon
1	Gitarre
1	Bass
1	Schlagzeug - Set

Der Lieferumfang der Akkordeonorchester Ausgaben umfasst in der Regel  
 1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.  
 Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Titel auf Ihre Orchesterstärke  
 (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

**Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !**

Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
 Upon payment you will automatically receive the permission to make  
 the required number of copies, without any further costs.

**Use by third parties is strictly forbidden.**

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren  
 GEMA / AKM / SUISA - Aufführungslisten einzutragen !**  
 Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.  
 N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA etc.

# Swingin' Bourrée

aus der Suite Nr. 1, e-moll für Laute, BWV 996  
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

♩ = 110

**con anima** (mit gefühlvollem Ausdruck)

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Akkordeon 4

Gitarre

Bass

Drum Set

7

1. 2. A

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.



Swingin' Bourrée  
Partitur

27 Swing 1

Akk. 1 *mf*

Akk. 2

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *mf*

Git. *mf*  
Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup>/<sub>4</sub> F<sup>#</sup>o<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> (H<sup>7</sup>) Em F<sup>#</sup>o<sup>7</sup>

Bass *mf*

Dr. *mf*

32

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git. H<sup>7</sup>/<sub>9</sub> Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D G<sup>6</sup> Em H Em

Bass

Dr. Rim Shot

Swingin' Bourrée  
Partitur

37

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git. Am<sup>9</sup> H<sup>7</sup> H<sup>7/9</sup> F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#o7</sup> H<sup>7/4</sup> H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bass

Dr.

42

**B**

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *mf*

Git. G<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> G<sup>A7</sup> C<sup>A7</sup> E Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>

Bass *mf*

Dr. *mf*

Swingin' Bourrée  
Partitur

47

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.

Em7 C#7 Am7 Bb07 D Bb07 Hm7 C#m7 F#7 G#7#11

51

← ♩ = ♩ →  
Doubletime

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.

H7 E7 A7 D7/4 G7 C7 F7 Bb7

fill ad. m.

Swingin' Bourrée  
Partitur

57

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.

C#7 F#7/6 H<sup>13</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>7 F#m Em H<sup>7</sup> C<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

63

Bridge

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.

Em

mf

Swingin' Bourrée  
Partitur

95

Akk. 1 *f*

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *f*

Git. H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> N.C.

Bass *Tutti* *f*

Dr.

101

Akk. 1 *f* **E**

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *f*

Git. G *mf*

Bass *f*

Dr. *f*



Swingin' Bourrée  
Partitur

107

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.

112

Swing-Walz

Swing 2

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git.

Bass

Dr.

Swingin' Bourrée  
Partitur

121

Akk. 1 *f*

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f* *mf*

Akk. 4 *f* *mf*

Git. *f* H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7/4</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Bass *f*

Dr. *mf*

126

Akk. 1 *f*

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *f*

Git. B<sup>b</sup>7 C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7/6 H<sup>13</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>A</sup>7 F<sup>#</sup>m Em

Bass

Dr.

Swingin' Bourrée  
Partitur

131

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Git. H7 C7 H7 Em H7/6 H7

Bass

Dr.

135

Akk. 1 **F** *f*

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *f*

Git. C#7 A#7 H7/b13 Em6 *f*

Bass *f*

Dr. *f* *mf* *p* *mf*

Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel  
1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.  
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden  
Akkordeonorchestertitel auf Ihre Orchesterstärke  
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

**Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !**

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Orchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen



Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*