

Partitur

Gallito

Paso - Doble
für Akkordeonorchester

Musik:
Santiago Lope

Bearb. & Arr.:
Jean-Pierre Ricard
Peter Welte



BHV 6111

Bartsch & Haeseler Musikverlag

www.Noten-Power.de

Gallito

Paso-Doble für Akkordeonorchester

Musik: Santiago Lope

Bearbeitung & Arrangement: Jean-Pierre Ricard / Peter Welte

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6111

Schwierigkeitsgrad, Stufe:
1 sehr leicht, 2 leicht, **3 mittel**,
4 schwer, 5 sehr schwer

Der Lieferumfang dieser Notenausgabe umfasst folgende Stimmen:

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur
1	1. Akkordeon
1	2. Akkordeon
1	3. Akkordeon
1	4. Akkordeon
1	Keyboard
1	Gitarre
1	Bass
1	Schlagzeug - Set
1	Percussion - Kastagnetten
1	Percussion - Tamburin

Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel
1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Titel auf Ihre Orchesterstärke
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren
GEMA / AKM / SUISA - Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.
N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA etc.

ca.: 3:25 Min.

Partitur

Musik:
Santiago Lope

Gallito

Paso Doble

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:
Jean-Pierre Ricard
Peter Welte

♩ = 108
con altrezza (mit Stolz)

AKKORDEON 1

AKKORDEON 2

AKKORDEON 3

AKKORDEON 4

KEYBOARD
SOUND: E-PIANO

ELEKTRO-GITARRE
Cm Gm Ab G Fm⁶ Cm G Cm

BASS

DRUM-SET

KASTAGNETTEN

TAMBURIN

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top three staves are for three accordions (AKKORDEON 1, 2, 3), each starting with a forte (f) dynamic and featuring triplet patterns. The fourth staff is for the fourth accordion (AKKORDEON 4), starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff is for the keyboard (KEYBOARD), set to E-piano sound, starting with mf. The sixth staff is for the electric guitar (ELEKTRO-GITARRE), showing a chord progression of Cm, Gm, Ab, G, Fm⁶, Cm, G, Cm, with dynamics mf, f, and p. The seventh staff is for the bass (BASS), starting with mf. The eighth staff is for the drum set (DRUM-SET), starting with mf. The ninth and tenth staves are for castanets (KASTAGNETTEN) and tambourine (TAMBURIN), both starting with mf. The score includes various dynamics (f, mf, p) and articulation marks like accents and slurs. A large 'NOTEN-POWER.DE' watermark is overlaid diagonally across the score.



Gallito
Partitur

9 A

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

KEYB.

E-GIT.

BASS

DR.

KAST.

TAMB.

B \flat A \flat G Cm B \flat A \flat G G⁷

p

p

p

p

p

p

p

p

B energico (entschlossen)

36

AKK. 1

AKK. 2

AKK. 3

AKK. 4

KEYB.

E-GIT.

BASS

DR.

KAST.

TAMB.

f *p* *mf*

B \flat E \flat B \flat

42

AKK. 1 *mf* *f*

AKK. 2 *mf* *f*

AKK. 3 *mf*

AKK. 4 *mf*

KEYB. *mf*

E-GIT. *mf* Eb Amb⁵ Eb Db7 Cm

BASS *mf*

DR. *mf*

KAST. *mf*

TAMB. *mf*

47

AKK. 1

AKK. 2

AKK. 3

AKK. 4

KEYB.

E-GIT.

BASS

DR.

KAST.

TAMB.

p *f* *f* *f*

1. 2.

Ab Cm Fm7 D7/b5 G G

E con amore (mit Liebe)

78

AKK. 1

AKK. 2

AKK. 3

AKK. 4

KEYB.

E-GIT.

BASS

DR.

KAST.

TAMB.

Chord changes: C, G7, C, C, G7

Dynamics: *p*

87

AKK. 1

AKK. 2

AKK. 3

AKK. 4

KEYB.

E-GIT.

BASS

DR.

KAST.

TAMB.

C A Dm C G7 C

Alle Rechte vorbehalten
BHV 6111

98 **F** con fuoco (mit Feuer)

AKK. 1 *p* *f* *p*

AKK. 2 *f*

AKK. 3 *f* *p* *f*

AKK. 4 *f* *p* *f*

KEYB. *f* *p* *f*

E-GIT. *f* *p* *f*

BASS *f* *p* *f*

DR. *f* *p* *f*

KAST. *f*

TAMB. *f* *p* *f*

E Am Dm⁶ E G Cm

© 2011 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 6111

104

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is labeled 'Akk. 1' and contains a melodic line with dynamics *mf* and *ff*. The second staff, 'Akk. 2', is mostly silent with some notes in the later measures. The third staff, 'Akk. 3', features a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The fourth staff, 'Akk. 4', has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The fifth staff, 'KEYB.', provides a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The sixth staff, 'E-GIT.', shows chord changes: *Fm⁶*, *G*, *Cm*, *G*, *Cm*, *G*, and *G*, with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The seventh staff, 'BASS.', has a rhythmic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The eighth staff, 'DR.', has a rhythmic line with dynamics *p*, *mf*, and *ff*. The ninth staff, 'KAST.', has a rhythmic line with dynamics *mf* and *ff*. The tenth staff, 'TAMB.', has a rhythmic line with dynamics *p* and *mf*. A large watermark 'THE ORIGINAL' is overlaid diagonally across the score.

112 **G** *deliberamento* (entschlossen)

Akk. 1 *f*

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *f*

KEYB. *f*

E-GIT. *f* C G⁷ C

BASS *f*

DR. *f*

KAST. *f*

TAMB. *f*

120

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

KEYB.

E-GIT.

BASS

DR.

KAST.

TAMB.

C A⁷ D^m C G⁷ C C

1. 2.

Alle Rechte vorbehalten
BHV 6111

Der Lieferumfang der Akkordeonorchesterausgaben umfasst in der Regel
1 Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme Akk. 1-4, Bass- und Schlagzeugstimme.
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden
Akkordeonorchestertitel auf Ihre Orchesterstärke
(Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Orchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen



Delivery of the Accordion music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte