

BHV - M U S I C



Partitur

Auf dem Pulverfass

Marsch
für Blasorchester

Musik:
Achim Graf

Bearb.:
Peter Welte



BHV 6601

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

Auf dem Pulverfass



Marsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6601

Musik:
Achim Graf

Bearbeitung:
Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Direktion in C	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
		1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Glockenspiel	1	Horn 4 in E ^b / Alto 4 en Mi ^b
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Oboe / Hautbois	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Fagott / Basson	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Bassklarinetten in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Tuba 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Tuba 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b		
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b		
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b	1	Schlagzeug / Batterie
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	gr.Trommel+Becken / Grosse Caisse+Cymbale
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b		
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b		
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b		
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn in B ^b	1	Petite Basse en Si ^b
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.
N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA etc.

ca.: 3:50 Min.

Partitur

Musik:
Achim Graf

Auf dem Pulverfass

Marsch

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearbeitung:
Peter Welte

Moderato ♩ = 116

Flöte 1+2 in C

Klarinette 1+2 in B^b
Klarinette in E^b
Oboe

Klarinette 3 in B^b

Altsaxophon 1+2 in E^b

Tenorsaxophon 1+2 in B^b

Baritonsaxophon
Fagott

Trompete 1+2 in B^b
Piston in E^b

Flügelhorn 1+2 in B^b

Horn 1+3 in F
Horn in E^b

Horn 2+4 in F
Horn in E^b

Tenorhorn 1+2 in B^b

Bariton in C
Euphonium

Posaune 1+2 in C

Posaune 3 in C

Tuba 1+2 in C

Schlagzeug
Stare
BD

Glockenspiel
Crash



7

Fl. 1+2

Kl. 1+2

Kl. 3

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax.

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

Musical score for 'Auf dem Pulverfass'. The score includes parts for:
Fl. 1+2 (Flute)
Kl. 1+2 (Clarinet)
Kl. 3 (Clarinet)
A-Sax. 1+2 (Alto Saxophone)
T-Sax. 1+2 (Tenor Saxophone)
Bari.-Sax. (Baritone Saxophone)
Trpt. 1+2 (Trumpet)
Flhn. 1+2 (Flugelhorn)
Hn. 1+3 (Horn)
Hn. 2+4 (Horn)
Tenh. 1+2 (Tenor Horn)
Bari. Euph. (Baritone Euphonium)
Pos. 1+2 (Positon)
Pos. 3 (Positon)
Tb. 1+2 (Trombone)
Schlgz. (Snare Drum)
Gls. (Glockenspiel)
The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *mf*, and includes performance markings like accents and breath marks. A large watermark 'KONZERTHEATER' is visible diagonally across the page.

17

TRIO

53

Musical score for Trio, page 10. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trpt.), Flute/Horn (Flhn.), Horn (Hn.), Tenor Horn (Tenh.), Bassoon (Bari. Euph.), Bassoon (Pos.), Trombone (Tb.), Snare Drum (Schlgz.), and Cymbal (Glsp.).

Fl. 1+2: *mf*

Kl. 1+2: *mf*

Kl. 3: *mf*

A-Sax. 1+2: *mf*

T-Sax. 1+2: *mf*

Bari.-Sax.: *mf*

Trpt. 1+2: *mf*

Flhn. 1+2: *mf*

Hn. 1+3: *mf*

Hn. 2+4: *mf*

Tenh. 1+2: *mf*

Bari. Euph.: *f*, *mf*, *mf*

Pos. 1+2: *f*, *mf*, *mf*

Pos. 3: *f*, *mf*, *mf*

Tb. 1+2: *f*, *mf*

Schlgz.: *mf*

Glsp.: *mf*

61

Fl. 1+2

Kl. 1+2

Kl. 3

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax.

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

tr

tr~~~~

Auf dem Pulverfass
Partitur

C

68 (tr) *mf*

Fl. 1+2

Kl. 1+2

Kl. 3

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax.

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

75

Fl. 1+2
Kl. 1+2
Kl. 3
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari.-Sax.
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1+3
Hn. 2+4
Tenh. 1+2
Bari. Euph.
Pos. 1+2
Pos. 3
Tb. 1+2
Schlgz.
Gbsp.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Auf dem Pulverfass

Musik:
Achim Graf

Marsch

Bearbeitung:
Peter Welte

Moderato $\text{♩} = 116$

The musical score is written for a full band and is divided into six systems. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a metronome marking of 116 quarter notes per minute.

- System 1 (Measures 1-7):** Features woodwinds (Sax./Hn./Th./Bari./3.Pos.), brass (Trpt./Pos.), and percussion (Tuba, Flg.). Dynamics range from *f* to *mf*. A *Tutti* marking is present.
- System 2 (Measures 8-12):** Continues the woodwind and brass parts. Dynamics include *mf* and *f*. A *Tutti* marking is present.
- System 3 (Measures 13-16):** Introduces woodwinds (Holz) and brass (Blech). Dynamics are *f* and *mf*. A *Tutti* marking is present.
- System 4 (Measures 17-22):** Features woodwinds (Sax 8va, Hn., Flg., Holz) and brass (Trpt.). Dynamics range from *f* to *mf*. A *Tutti* marking is present.
- System 5 (Measures 23-28):** Continues with woodwinds (Sax 8va, Holz) and brass (Trpt., Flg.). Dynamics include *mf* and *f*. A *Tutti* marking is present.
- System 6 (Measures 29-34):** Features woodwinds (Sax) and brass (Th./Pos., Trpt./Flg.). Dynamics are *mf*. A *Tutti* marking is present.

Rehearsal marks are indicated by letters in boxes: **8**, **13**, **17**, **23**, and **29**. A section starting at measure 29 is marked with a box containing the letter **A**.



35 Holz/Trpt./Flgh.

1. 2.

Trpt. *mf*

Tb./Pos./Bari. *f*

mf Hn./Tn.

B

41 Holz/Sax./Flgh.

mf *f* Trpt. *mf* *f*

mf

f

mf

f

47 Holz/Sax./Trpt./Flgh.

mf

mf

mf

mf

53 Flgh./Sax/Hn./Th.

mf

+Bari./Pos.

Holz *f*

Bari./Pos. *mf*

TRIO

59 Holz/Th.

Th.

Holz

Holz/Th. *f*

Flgh./Sax/Hn.

+Trpt.

+Bari./Pos.

mf

67 Holz/Hn.

mf

mf

C

+Th.

Auf dem Pulverfass

Direktion in C

75

Holz

f

mf

Pos.

Hn. i

mf

81

Tutti

Holz/Trpt. Flgh.

To Coda

86

Tutti

mf

D.S. al Coda

CODA

Tutti

90

rit.

tr

accel.

Flgh./Sax/Hn./Th.

mf

Holz

+Pos./Bari.

+Trpt./Bari.

96

Holz

tr

Flgh./Sax/Hn./Th.

Pos. Th.

Holz

Auf dem Pulverfass

Direktion in C

102

+Trpt./Bari. +Pos.

Tn.

108

E

+Th.

mf

Holz Hn.

Sax.

mf

114

F

Holz

f

mf

Sax. Hn.

f

mf

119

Tutti

Holz

Trpt./Flgh.

123

f Trpt./Flg. (Solo)

f

Tutti

Th./Bari./Pos./Tb.

gr. Trommel
Abschlag mit
Verzögerung

f

fff

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

Achim Graf & Peter Welte

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte