

BHV - M U S I C



Partitur

Monte Cervino

Alpenländischer Walzer
für Blasorchester

Musik:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6615

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

Monte Cervino

Alpenländischer Walzer für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6615

Musik:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Direktion in C	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 4 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 4 in B ^b / Baryton 4 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinetten in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Schlagzeug / Batterie
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	gr.Trommel / Becken / Grosse Caisse / Cymbale
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b		
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b		
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b // Euphonium
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

Monte Cervino
Partitur

17

Fl. 1+2
Picc.

Klari. 1
Ob. 1

Klari. 2+3
Ob. 2

Bass-
Klari.

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Th. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3
Fig. 1

Tb. 1+2
B.-Sax
Fig. 2

Schlgz.

p *mf* *f*

2 3 4

tr

E^b *F⁷* *B^b*

Monte Cervino
Partitur

25

Fl. 1+2
Picc.

Klari. 1
Ob. 1

Klari. 2+3
Ob. 2

Bass-
Klari.

A-Sax.
1+2

T-Sax.
1+2

Trpt.
1+2

Flhn.
1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Th.
1+2

Bari.
Euph.

Pos.
1+2

Pos. 3
Fig. 1

Tb. 1+2
B.-Sax
Fig. 2

Schlgz.

p *mf* *f*

2 3

2 3 4

B^b B^o Cm D^{o7} Cm

Monte Cervino

Alpenländischer Walzer

♩ = 172

Flgh./Th. +Klari. +Fl./Trpt./Bari./Pos. Klari./Fl. Trpt.

p *mf* *f*

B^b Hn.+Sax

Tb. F⁷ *mf* *f* B^b

Snare Crash Ride

p *mf* BD

a tempo

9 Flgh./Th. +Sax./Trpt. Fl. +Bari./Pos.

p *f* *mf*

B^b+Klari. F⁷ *mf*

p *mf*

15 Fl./Klari. Flgh./Th. +Sax./Trpt.

p *p* *p*

+Klari.

20 Fl. +Bari./Pos. Fl./Klari.

f *mf* *mf*

F⁷ B^b



25 Flgh./Th. +Sax./Trpt. Fl./Klari. +Bari./Pos.

p *f*

B \flat /Klari. B \circ Cm

p *mf*

p *mf*

32 Tutti. Flgh./Trpt. Bari./Pos. Klari./Sax. Th./Bari.

f *mf*

D $^{\circ}7$ Cm B \flat E \flat E

f *mf*

f *mf*

To Coda

37 1. Fl. Fl./Th. Trpt. 2. Fl./Klari./Th./Bari.

f

E F $^{\circ}7$ F $^{\circ}7$ B \flat B \flat

f

(ad lib. T.43 - T.62/Haus 2, Vogelgezwitscher / Birdchirp)

43 Flgh./Trpt. 1. x taced Fl./Klari. Trpt.

mf *mf*

C $^{\circ}7$ F C $^{\circ}7$ F

mf *mf*

51

mf

C7 F C7

mf

mf

tr

This system contains measures 51 through 55. It features a piano part with chords C7, F, and C7, and a drum part with a steady rhythm. The music is marked *mf*. A trill is indicated in measure 55.

56

1. Fl./Klari. 2. Fl./Klari.

Fl. tr

Flgh./Trpt./Th. Bb7

Hn./Bari./Pos.

C7 F C7 F

mf

This system contains measures 56 through 61. It includes parts for Flute/Clarinet (first and second endings), Flute, Flugelhorn/Trumpet/Thorn, and Horn/Bassoon/Posaune. The piano part has chords C7 and F. The music is marked *mf*.

62

+Fl./Th. Eb

Bari./Pos./Tb. f

mf

Bb7

mf

This system contains measures 62 through 69. It includes parts for Flute/Thorn and Bassoon/Posaune/Tuba. The piano part has chords Eb and Bb7. The music is marked *mf* and *f*.

70

+Fl./Th. Bb7

Fm11 Bb7 Ebj7 Cm7 Ebj7

f

mf

This system contains measures 70 through 76. It includes parts for Flute/Thorn. The piano part has chords Bb7, Fm11, Bb7, Ebj7, Cm7, and Ebj7. The music is marked *f* and *mf*.

78 78

Musical score for measures 78-85. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a percussion clef. The top staff includes the instruction "+Fl./Th." and dynamic markings of *mf*. The middle staff includes dynamic markings of *f* and *mf*. The bottom staff includes a dynamic marking of *mf*. Chord symbols E^b , E^b7 , and A^b are present. A large watermark "BARTSCH & HAESLER" is visible across the score.

Musical score for measures 86-93. The score continues with three staves. The top staff includes the instruction "+Pos." and dynamic markings of *mf*. The middle staff includes dynamic markings of *f* and *mf*. The bottom staff includes a dynamic marking of *mf*. Chord symbols A^b , $F\#^o$, E^b , and B^b7 are present. A "Solo-Trpt." instruction is at the end of the system. A large watermark "BARTSCH & HAESLER" is visible across the score.

96

Musical score for measures 94-100. The score includes a first ending bracket labeled "2." for measures 94-95. The top staff includes the instruction "+Trpt." and dynamic markings of *mf* and *f*. The middle staff includes dynamic markings of *mf* and *f*. The bottom staff includes dynamic markings of *mf* and *f*. Chord symbols E^b , F , $F7$, and $F7$ are present. A "molto rit. (Tuba)" instruction is at the end of the system. A large watermark "BARTSCH & HAESLER" is visible across the score.

**D.S.
al Coda**

CODA

100

Musical score for measures 100-105. The score begins with a Coda symbol. It features three staves. The top staff includes dynamic markings of *mf*. The middle staff includes dynamic markings of *mf*. The bottom staff includes a dynamic marking of *mf*. Chord symbols $F7$, B^b , E^b , E , $E: F7$, $F7$, and B^b are present. A "molto rit." instruction is at the end of the system. A large watermark "BARTSCH & HAESLER" is visible across the score.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

Achim Graf & Peter Welte

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte