

BHV - M U S I C



Partitur

# Klarinetten-Muckel

Polka  
für 2 Solo-Klarinetten  
und Blasorchester

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6619

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Klarinetten-Muckel



Polka für 2 Klarinetten und Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6619

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Solo-Klarinette 1 in B <sup>b</sup>	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 4 en Mi <sup>b</sup>
1	Solo-Klarinette 2 in B <sup>b</sup>	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Oboe in C / Hautbois en Do	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Fagott in C / Basson en Do	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Baryton 3 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>		
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	Schlagzeug / Batterie
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	gr. Trommel / Becken / Grosse Caisse / Cymbale
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn in B <sup>b</sup> / Euphonium	1	Petite Basse en Si <sup>b</sup> / Euphonium
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

# Klarinetten-Muckel

## Polka

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

Lebhaft  $\text{♩} = 108$

Solo-Klarinette  
1+2 in B $\flat$

Flöte  
1+2 in C

Klarinette 1 in B $\flat$   
Klarinette in E $\flat$   
Oboe in C

Klarinette  
2+3 in B $\flat$

Altsaxophon  
1+2 in E $\flat$

Tenorsaxophon  
1+2 in B $\flat$

Trompete  
1+2 in B $\flat$

Flügelhorn  
1+2 in B $\flat$

Horn 1+2 in F  
Horn in E $\flat$   
Tenorhorn 3 in B $\flat$

Horn 3+4 in F  
Horn in E $\flat$

Tenorhorn  
1+2 in B $\flat$

Baritonhorn in C  
Euphonium  
Bassklarinette in B $\flat$

Posaune  
1+2 in C

Posaune 3 in C

Tuba  
1+2 in C  
Fagott in C  
Baritonsax in E $\flat$

Schlagzeug

Glockenspiel

The score is for a polka in 2/4 time, marked 'Lebhaft' with a tempo of 108 beats per minute. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (clarinets, flutes, saxophones, oboe) and brass (trumpets, horns, trombones, tuba, euphonium, baritone horn) parts are written in treble and bass clefs. The percussion includes a drum set (marked 'Ride') and a glockenspiel. Dynamic markings range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A large, stylized watermark 'NOTEN-POWER.DE' is overlaid diagonally across the page.



5

SOLO Klari. 1+2

Fl. 1+2

Klari. 1 Ob.

Klari. 2+3

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Tenh. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Bass.Kl.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Fg. Bari.Sax

Schlgz.

Gls.

*mf*

*p*

*mp*

*B<sup>b</sup>*

*H<sup>o</sup>*

*F<sup>7</sup>*

Ride

*D.C. con repetitione*

10

1. 2.

SOLO Klari. 1+2

Fl. 1+2

Klari. 1 Ob.

Klari. 2+3

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2  
Tenh. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Bass.Kl.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2  
Fg. Bari.Sax

Schlgz.

Gfsp.

*f*

**Fine**

Klarinetten-Muckel  
Partitur

16 **A**

SOLO Klari. 1+2 *f* *tr*

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 Ob. *mf*

Klari. 2+3 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Tenh. 3 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Bass.Kl. *mf*

Pos. 1+2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tb. 1+2 *mf* C7 F C7 F

Fg. Bari.Sax *mf*

Schlagz. *mp* *Crash* *Ride* *mf*

Glsp. *mp*

# Klarinetten-Muckel Polka

Lebhaft  $\text{♩} = 108$

Solo-  
Klarinette  
in Bb

Tutti

*p*

*p*

Musical score for Solo Clarinet in Bb and Tutti section. The Solo Clarinet part starts with a dynamic of *f*. The Tutti section includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The bass line features a double bass (*ff*) and a snare drum (*mf*).

Holz

*p*

*mf*

*D.C. con repetition* 1.

Musical score for the *D.C. con repetition* section. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *mf* and *f*. Instrumentation includes Flg./Trpt., Fl., Th./Pos./Bari., H<sup>o</sup>, F7, and B<sup>b</sup>.

Musical score for section 13, starting with a second ending (2.). It concludes with a double bar line and the word "Fine". Dynamics include *mf* and *f*. Instrumentation includes Fl., Holz, F7, and B<sup>b</sup>.

Musical score for section 16, marked with a box 'A'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *f* and *mf*. Instrumentation includes Fl., Holz, C7, Th./Bari., C7, and F.

Musical score for section 20, featuring first (1.) and second (2.) endings. It concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Coda". Dynamics include *f*. Instrumentation includes Fl., Holz, C7, Th./Bari., C7, and F.

Klarinetten-Muckel  
DIREKTION

Coda

25

Holz/Flgh./Trpt. Fl.

F7

Trio

28

Sax./Flgh./Trpt. Klari./Th./Pos. Sax./Flgh./Trpt.

f mf mf f

34

**B**

Klari./Th./Pos. Sax./Flgh./Trpt. Klari./Th./Pos. Sax./Flgh./Trpt.

mf f mf

41

Fl. Sax./Flgh. Trpt.

f mf

D.C.  
al Fine  
con repetitione  
(mit Wiederholung)



Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*