

B H V - M U S I C



Partitur

Japanischer Laternentanz

Konzert-Fantasie
für Blasorchester

Musik:
Yoshitomo

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf
Axel Antalis



BHV 6624

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

Japanischer Laternentanz

Konzert-Fantasie für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6624

Musik:
Yoshitomo

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf / Axel Antalis

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
		1	Horn 1 in Eb / Alto 1 en Mib
1	Partitur	1	Horn 2 in Eb / Alto 2 en Mib
		1	Horn 3 in Eb / Alto 3 en Mib
1	Glockenspiel / Carillon	1	Horn 4 in Eb / Alto 4 en Mib
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe / Hautbois	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott / Basson	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Klarinette 1 in Bb / Clarinette 1 en Sib	1	Tenorhorn 1 in Bb / Baryton 1 en Sib
1	Klarinette 2 in Bb / Clarinette 2 en Sib	1	Tenorhorn 2 in Bb / Baryton 2 en Sib
1	Klarinette 3 in Bb / Clarinette 3 en Sib	1	Tenorhorn 3 in Bb / Baryton 3 en Sib
1	Klarinette in Eb / Clarinette en Mib	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinette in Bb / Clarinette basse en Sib	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in Eb / Saxophone Alto 1 en Mib	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in Eb / Saxophone Alto 2 en Mib	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in Bb / Saxophone Ténor 1 en Sib	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in Bb / Saxophone Ténor 2 en Sib	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in Eb / Saxophone Baryton en Mib		
1	Trompete 1 in Bb / Trompette 1 en Sib		Schlagwerk / Drum
1	Trompete 2 in Bb / Trompette 2 en Sib	1	Triangel / Gong (Tam-Tam)
1	Trompete in Eb / Piston en Mib	1	gr.Trommel / Becken / Grosse Caise / Cymbale
1	Flügelhorn 1 in Bb / Bugle 1 en Sib		kl. Trommel / Petit Caisse / Claves
1	Flügelhorn 2 in Bb / Bugle 2 en Sib	1	Pauken / Timpani
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn in Bb	1	Petite Basse en Sib
1	Posaune 1 in Bb	1	Trombone 1 en Sib
1	Posaune 2 in Bb	1	Trombone 2 en Sib
1	Posaune 3 in Bb	1	Trombone 3 en Sib
1	Tuba in Bb / Bass in Bb	1	Bombardon en Sib
1	Tuba in Eb / Bass in Eb	1	Bombardon en Mib

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUIA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUIA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca.: 5:20 Min.

Partitur

Musik:
Yoshitomo

WWW.NOTEN-POWER.DE

Japanischer Laternentanz

Konzert - Fantasie

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Axel Antalis

$\text{♩} = 100$

Flöte
1+2 in C

Schlagzeug

Gong/
Tam-Tam

Triangel
Gong

7

Schlgz.

Trg.
Gong

13

Pk.

Gong/Tam-Tam

Triangel

24

Fl.
1+2

Kl. 1
Ob.

Kl.
2+3

Trg.
Gong

ff *p* *f* *sf* *f* *sf*

rit.

Gong/
Tam-Tam



Japanischer Laternentanz
Partitur

$\text{♩} = 88$

32

Fl. 1+2 *f*

Kl. 1 Ob. *f*

Kl. 2+3 *f*

Bass-Kl. Fg. *f*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Trpt. 1+2

Hn. 1+2 Tenh. 3 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tenh. 1+2 *f*

Bari. Euph. *f*

Pos. 1+2 *f*

Pos. 3 *f*

Tb. 1+2 *f*

Pk. *f*

BD (gr. Trommel)

Schlgz. *f*

Trg. Gong *f*

Glsp. *f*

1. 2.

37 **A**

Fl. 1+2 *p-f*

Kl. 1 Ob. *p-f*

Kl. 2+3 *p-f*

Bass-Kl. Fg. *p-f*

A-Sax. 1+2 *p-f*

T-Sax. 1+2 *p-f*

Flhn. 1+2 *mit Dämpfer*

Trpt. 1+2 *p-f* *open*

Hn. 1+2
Tenh. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2 *p-f*

Bari. Euph. *p-f*

Pos. 1+2 *p-f*

Pos. 3 *p-f*

Tb. 1+2 *p-f*

Pk. *p-f* *Pk. 1.x tacet* *f*

Schlgz. *p-f*

Trg. Gong *p-f* *Glsp. 1.x tacet*

Glsp. *f*

1. 2.

Japanischer Laternentanz
Partitur

42 **B**

Fl. 1+2 *p*

Kl. 1 Ob. *p*

Kl. 2+3 *p*

Bass-Kl. Fg. *p*

A-Sax. 1+2 *p*

T-Sax. 1+2 *p*

Flhn. 1+2 *p*

Trpt. 1+2 *p*

Hn. 1+2 Tenh. 3 *p*

Hn. 3+4 *p*

Tenh. 1+2 *p*

Bari. Euph. *p*

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3 *p*

Tb. 1+2 *p*

Pk. *p*

Schlgz. *p* Snare

Trg. Gong *p*

Glsp. *p*

1. 2.

Japanischer Laternentanz
Partitur

5
Abschlag
Gong /
Tam-Tam

47 **C**

1. 2.

Fl. 1+2 *f*

Kl. 1 Ob. *f*

Kl. 2+3 *f*

Bass-Kl. Fg. *f*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Trpt. 1+2 *f* mit Dämpfer open

Hn. 1+2 Tenh. 3 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tenh. 1+2 *f*

Bari. Euph. *f*

Pos. 1+2 *f*

Pos. 3 *f*

Tb. 1+2 *f*

Pk. *f* stopp

Schlgz. *f*

Trg. Gong *f* Gong/Tam-Tam

Glsp. *f* stopp

[illegible]

137

1. 2.

Fl. 1+2 *p* *p* D.S. al Coda

Kl. 1 Ob. *p* *p*

Kl. 2+3 *p* *p*

Bass-Kl. Fg. *p* *p*

A-Sax. 1+2 *p* *p*

T-Sax. 1+2 *p* *p*

Flhn. 1+2 *p* *p*

Trpt. 1+2 *p* *p*

Hn. 1+2 Tenh. 3 *p* *p*

Hn. 3+4 *p* *p*

Tenh. 1+2 *p* *p*

Bari. Euph. *p* *p*

Pos. 1+2 *p* *p*

Pos. 3 *p* *p*

Tb. 1+2 *p* *p*

Pk. *p* *p*

Schlgz. *p* *p*

Trg. Gong *p* *p*

Glsp. *p* *p*

Partitur

© 2010 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 6624

149

Fl. 1+2 *p* *pp*

Kl. 1 Ob. *p* *pp*

Kl. 2+3 *p* *pp*

Bass-Kl. Fg. *p* *pp*

A-Sax. 1+2 *p*

T-Sax. 1+2 *p*

Flhn. 1+2 *p* mit Dämpfer *pp* open

Trpt. 1+2 *p*

Hn. 1+2 Tenh. 3 *p* *pp*

Hn. 3+4 *p* *pp*

Tenh. 1+2 *p* *pp*

Bari. Euph. *p*

Pos. 1+2 *p* *pp*

Pos. 3 *p* *pp*

Tb. 1+2 *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

Schlgz. *p* *pp*

Trg. Gong *p* *pp*

Glsp. *p* *pp*

Japanischer Laternentanz
Partitur

♩
Abschlag
Gong /
Tam-Tam

155 *cresc.*

Fl. 1+2 *mf* *f*

Kl. 1 Ob. *mf* *f*

Kl. 2+3 *mf* *f*

Bass-Kl. Fg. *mf* *f*

A-Sax. 1+2 *mf* *f*

T-Sax. 1+2 *mf* *f*

Flhn. 1+2 *mf* *f*

Trpt. 1+2 *mf* *f*

Hn. 1+2 Tenh. 3 *mf* *f*

Hn. 3+4 *mf* *f*

Tenh. 1+2 *mf* *f*

Bari. Euph. *mf* *f*

Pos. 1+2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Tb. 1+2 *mf* *f*

Pk. *mf* *Solo sf* *f*

Schlgz. *mf* *f*

Trg. Gong *mf* *f*

Glsp. *mf* *f*

Gong/Tam-Tam

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

Achim Graf & Peter Welte

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte