

BHV - MUSIC



Partitur

Karl Haefele

Großherzog Friedrich von Baden

Marsch
für Blasorchester

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6634

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

Großherzog Friedrich von Baden

Marsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6634

Musik:
Karl Haefele

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Direktion in C	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Piccoloflöte in C + D ^b / Petite Flûte en Do + Re ^b	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 / Hautbois	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 / Hautbois	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 / Basson	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 / Basson	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Harmonie
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 4 in B ^b / Harmonie
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinetten in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b		Schlagwerk / Batterie:
1	Trompete 2 + 3 in B ^b / Trompette 2 + 3 en Si ^b	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	gr. Trommel + Becken / Grosse Caisse + Cymbale
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b	1	Glockenspiel / Carillon
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn / Euphonium in B ^b	1	Petite Basse / Euphonium en Si ^b
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca: 2:30 Min.

Partitur

Musik:
Karl Haefele

Großherzog Friedrich von Baden

MARSCH

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearbeitung:
Achim Graf
Peter Welte

$\text{♩} = 110$

Flöte 1+2 in C
Piccoloflöte in C

Klarinette 1 in B \flat
Klarinette in E \flat
Oboe 1 in C

Klarinette 2+3 in B \flat
Oboe 2 in C

Bass-Klarinette in B \flat
Fagott 1 in C

Altsaxophon 1+2 in E \flat

Tenorsaxophon 1+2 in B \flat

Bariton-Saxophon in E \flat
Fagott 2 in C

Trompete 1 in B \flat
Trompete in E \flat

Trompete 2+3 in B \flat

Flügelhorn 1+2 in B \flat

Horn 1+2 in F
Horn in E \flat
Tenorhorn 3+4 in B \flat

Horn 3+4 in F
Horn in E \flat

Tenorhorn 1+2 in B \flat

Baritonhorn in C
Euphonium

Posaune 1 in C

Posaune 2+3 in C

Tuba 1+2 in C

Schlagzeug
Crash
Stop
Ride

Glockenspiel

f *mf*



Großherzog Friedrich von Baden
Partitur

7

Fl. 1+2 Picc.

Klari. 1 Ob. 1

Klari. 2+3 Ob. 2

Bass-Klari. Fig. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Schlgz.

Gls.

15

Fl. 1+2
Picc.

Klari. 1
Ob. 1

Klari. 2+3
Ob. 2

Bass-
Klari.
Fg. 1

A-Sax.
1+2

T-Sax.
1+2

Bari-
Sax.
Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari.
Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Schlgz.

Gls.

1. 2.

f *fz* *sf*

A

22

Fl. 1+2
Picc. *f*

Klari. 1
Ob. 1 *f*

Klari. 2+3
Ob. 2 *f*

Bass-
Klari.
Fg. 1 *f*

A-Sax.
1+2 *f*

T-Sax.
1+2 *f*

Bari-
Sax.
Fg. 2 *f*

Trpt. 1 *f*

Trpt. 2+3 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tenh. 1+2 *f*

Bari.
Euph. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2+3 *f*

Tb. 1+2 *f*

Schlgz. *f*

Gls. *f*

49

Fl. 1+2
Picc. *p* *f*

Klari. 1
Ob. 1 *p* *f*

Klari. 2+3
Ob. 2 *p* *f*

Bass-
Klari.
Fg. 1 *p*

A-Sax.
1+2 *f*

T-Sax.
1+2 *p*

Bari-
Sax.
Fg. 2 *p*

Trpt. 1 *p* *f*

Trpt. 2+3 *p* *f*

Flhn.
1+2 *p* *f*

Hn. 1+2 *p* *f*

Hn. 3+4 *p* *f*

Tenh.
1+2 *p*

Bari.
Euph. *p*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2+3 *p* *f*

Tb. 1+2 *p* *f*

Schlgz. *p* *f*

Gls. *p* *f*

ca: 2:30 Min.

Direktion

Musik:
Karl Haefele

Großherzog Friedrich von Baden

MARSCH

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearbeitung:
Achim Graf
Peter Welte

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Treble Clef (Piano), Bass Clef (Bass), and a Drum staff. The tempo is marked $\text{♩} = 110$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *fz* (forzando). Articulations include accents, slurs, and breath marks. The drum staff features specific instructions: 'Crash' and 'Stop' at the beginning, and 'Ride' later on. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 15, 22, and 30 clearly marked. A section starting at measure 22 is labeled 'A'. There are first and second endings at measures 15-16 and 30-31. A large, diagonal watermark reading 'NOTEN-POWER' is overlaid across the entire score.

Großherzog Friedrich von Baden
Direktion

Trio

39

f *p* Solo

This system contains measures 39 to 46. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A 'Solo' marking is present above the bass staff in measure 42. A large diagonal watermark 'THEATRE' is overlaid on the score.

47

p

This system contains measures 47 to 54. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature is three flats and the time signature is common time. Dynamics include *p* (piano). A large diagonal watermark 'THEATRE' is overlaid on the score.

55

f

This system contains measures 55 to 63. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature is three flats and the time signature is common time. Dynamics include *f* (forte). A large diagonal watermark 'THEATRE' is overlaid on the score.

64

This system contains measures 64 to 70. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature is three flats and the time signature is common time. A large diagonal watermark 'THEATRE' is overlaid on the score.

71

1. 2. *mp* *f* *mp* *f*

This system contains measures 71 to 76. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature is three flats and the time signature is common time. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A first ending bracket (1.) spans measures 73-75, and a second ending bracket (2.) spans measures 75-76. A large diagonal watermark 'THEATRE' is overlaid on the score.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

Achim Graf & Peter Welte

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte