

BHV - M U S I C



Partitur

Santiago Lope

Gallito

Paso Doble
für Blasorchester

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf

Peter Welte



BHV 6638

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

Gallito

Paso Doble für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag



Best.Nr.: BHV 6638

Musik:

Santiago Lope

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Direktion in C	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
		1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson en Do	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson en Do	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 4 in B ^b / Baryton 4 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinetten in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Solo - Trompete in B ^b / Trompette Solo en Si ^b		Schlagzeug / Batterie:
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	gr.Trommel + Becken / Grosse Caisse + Cymbale
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b	1	Kastagnetten
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b	1	Tamburin
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn / Euphonium in B ^b	1	Petite Basse / Euphonium en Si ^b
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

Gallito
Partitur

A

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

Fg. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax.

SOLO Trpt.

Trp. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Th. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Schlgz.

Kast.

Gallito
Partitur

18

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

Fg. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax.

SOLO Trpt.

Trp. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Th. 3+4

Th. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Schlgz.

Kast.

f *mf* *p*

Gallito Partitur

26

1. 2.

Fl. 1+2 *f* *mf* *f*

Klari. 1 *f* *p* *mf* *f*

Klari. 2+3 *f* *p* *mf* *f*

Bass-Klari. *f* *p* *mf*

Ob. 1+2 *f* *mf*

Fg. 1+2 *f* *p* *mf*

A-Sax. 1+2 *f* *p* *mf* *f*

T-Sax. 1+2 *f* *p* *mf*

Bari-Sax. *f* *p* *mf*

SOLO Trpt. *f* *mf* *f*

Trp. 1+2 *f* *mf*

Flhn. 1+2 *f* *p* *mf*

Hn. 1+2 *f* *p* *mf*

Hn. 3+4 *f* *p* *mf*

Th. 3+4 *f* *p* *mf*

Th. 1+2 *f* *p* *mf*

Bari. Euph. *f* *p* *mf*

Pos. 1 *f* *p* *mf*

Pos. 2+3 *f* *p* *mf*

Tb. 1+2 *f* *p* *mf*

Schlgz. *f* *p* *mf*

Kast. *f* *mf*

ca.: 3:25 Min.

Direktion in C

Musik:
Santiago Lope

Gallito

Paso Doble

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

con altrezza (mit Stolz)
♩ = 104 Holz/Bari./+1 Solo Trpt.

Measures 1-7 of the musical score. The music is in 2/4 time and C major. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. There are triplets in measures 5 and 6.

Measures 8-13 of the musical score. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The third staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic.

Measures 14-19 of the musical score, marked with a section symbol **A**. The music features a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The third staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. There are triplets in measures 15 and 16. The instrumentations are labeled as Hn. (Horn) and Pos./Th. (Posaune/Thrombon).

Measures 20-26 of the musical score. The music features a forte (*f*) dynamic. The first staff (treble clef) has a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. There are triplets in measures 20, 21, and 22.

Measures 27-32 of the musical score. The music features a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are first and second endings indicated by 1. and 2. above the staves. The first ending leads to measure 27, and the second ending leads to measure 29.



energico (entschlossen)

B

36 *f* *p*

42 *mf* *f*

46 *p* *f* *f*

C con espressione (mit Ausdruck)

53

60 *p*

D

66 con amore (mit Liebe)

74

E con amore (mit Liebe)

81

86

91

F con fuoco (mit Feuer)

Musical score for measures 98-103. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. Measure 98 starts with a piano (*p*) dynamic. The piece is marked *con fuoco* (with fire). Dynamics include *p* and *f*. There are slurs and accents throughout the passage.

Musical score for measures 104-112. The score continues with three staves. Measure 104 starts with a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *mf*, and *ff*. There are slurs and accents throughout the passage.

G deliberamento (entschlossen)

Musical score for measures 113-119. The score is in 3/4 time and consists of three staves. Measure 113 starts with a forte (*f*) dynamic. The piece is marked *deliberamento* (decisive). Dynamics include *f*. There are slurs and accents throughout the passage.

Musical score for measures 120-124. The score continues with three staves. Measure 120 starts with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *f*. There are slurs and accents throughout the passage.

Musical score for measures 125-129. The score continues with three staves. Measure 125 starts with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *f*. There are slurs and accents throughout the passage. The piece ends with a first and second ending.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte