

BHV - M U S I C



Partitur

Rudolf Herzer

# Hoch Heidecksburg

Konzertmarsch  
für Blasorchester

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6639

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE



# Hoch Heidecksburg

Konzertmarsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag  
Best.Nr.: BHV 6639

Musik:  
Rudolf Herzer

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Harmonie
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 4 in B <sup>b</sup> / Harmonie
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>		
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>		<b>Schlagwerk / Batterie:</b>
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>	1	gr. Trommel + Becken / Grosse Caisse + Cymbale
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>	1	Glockenspiel / Carillon
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca. 3:25 Min.

**Partitur**

Musik:  
Rudolf Herzer

# Hoch Heidecksburg

## Konzertmarsch

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

$\text{♩} = 120$

The score is for a concert march in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Flute 1+2 in C, Clarinets 1 and 2 in B-flat and E-flat, Bass Clarinet and Bassoon 1 in B-flat, Alto Saxophone 1+2 in E-flat, Tenor Saxophone 1+2 in B-flat, Baritone Saxophone and Bassoon 2 in E-flat, Trompete 1+2 in B-flat, Flügelhorn 1+2 in B-flat, Horn 1+2 in F and Horn 1+2 in E-flat, Horn 3+4 in F and Horn 3+4 in E-flat, Tenorhorn 3+4 in B-flat, Tenorhorn 1+2 in B-flat, Baritonehorn in C and Euphonium, Posaune 1+2 in C, Posaune 3 in C, and Tuba 1+2 in C. The second system includes Schlagzeug and Glockenspiel. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.



Hoch Heidecksburg  
Partitur

9 **A**

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari.  
2+3  
Ob. 2

Bass-  
Klari.  
Fg. 1

A-Sax.  
1+2

T-Sax.  
1+2

Bari.-  
Sax.  
Fg. 2  
*mf*

Trpt.  
1+2  
*mf*

Flh.  
1+2

Hn.  
1+2  
*mf*

Hn.  
3+4  
Tenh.  
3+4  
*mf*

Tenh.  
1+2  
*mf*

Bari.  
Euph.  
*mf*

Pos.  
1+2  
*mf*

Pos. 3  
*mf*

Tb.  
1+2  
*mf*

Schlgz.

Glsp.  
*mf*

16

Fl. 1+2

Klari. 1 Ob. 1

Klari. 2+3 Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4 Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Hoch Heidecksburg  
Partitur

**B**

25

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4  
Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

# TRIO

67

Fl. 1+2 *f* 1.x tacet *p*

Klari. 1 Ob. 1 *f* 1.x tacet *p*

Klari. 2+3 Ob. 2 *f* 1.x tacet *p*

Bass-Klari. Fg. 1 *f* *p*

A-Sax. 1+2 *f* *p*

T-Sax. 1+2 *f* *p*

Bari.-Sax. Fg. 2 *f* *p*

Trpt. 1+2 *f* *p*

Flhn. 1+2 *f* *p*

Hn. 1+2 *f* *p*

Hn. 3+4 Tenh. 3+4 *f* *p*

Tenh. 1+2 *f* *p*

Bari. Euph. *f* *p*

Pos. 1+2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Tb. 1+2 *f* *p*

Schlgz. *f* *p*

Glsp. 1.x tacet *p*

Hoch Heidecksburg  
Partitur

76

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4  
Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

*mf*

*mf*

*mf*

PROOF



Hoch Heidecksburg  
Partitur

91

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4  
Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Glsp.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1.

**Direktion**

Musik:  
Rudolf Herzer

# Hoch Heidecksburg

## Konzertmarsch

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

$\text{♩} = 120$

Trpt. *f* *mf* *f* *mf*

Tutti

**A**

*mf*

**B**

*f* *f*

**C**

*f* *mf*



49

*mf* *f*

This system contains measures 49 through 56. The music is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some chords, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

57

2.

*mf* *f*

This system contains measures 57 through 66. It begins with a first ending bracket labeled '2.'. The music continues with similar piano textures. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). There are some performance markings like 'v' and 'p' in the lower staff.

67

**TRIO**

*f* *p*

Fl./Klari./Gfsp.  
1.x tacet

This system contains measures 67 through 74. A section labeled 'TRIO' begins at measure 67. The upper staff has a dynamic of forte (f), while the lower staff is piano (p). A woodwind part (Fl./Klari./Gfsp.) is marked '1.x tacet' (first time tacet). The piano accompaniment continues with chords and bass movement.

75

This system contains measures 75 through 81. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. There are some triplet markings in the upper staff.

82

**D**

*mf* *mf*

This system contains measures 82 through 87. A section labeled 'D' begins at measure 82. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics are mezzo-forte (mf).

88

This system contains measures 88 through 94. The piano accompaniment continues with chords and bass movement. The upper staff has a melodic line with some rests.

93

mf

103

**E**

mf

109

cresc. ....

117

f

123

**F**

rit.

129

rit.

**G** accel. a tempo

135 *f*

141

147

151

157

161

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

*Achim Graf & Peter Welte*

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*