

BHV - M U S I C



Partitur

Karl Rucht

# Singende, klingende Motoren

Konzertmarsch  
für Blasorchester

Bearb. & Arrangement:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6646

Bartsch & Haeseler Musikverlag - A. Parrhysius Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

**BHV 6646 Singende, klingende Motoren**

Konzertmarsch für Blasorchester

Musikverlage

Bartsch &amp; Haeseler - Arthur Parrhysius

Musik:  
Karl RuchtBearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
		1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe / Hautbois	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott / Basson	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
		1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Schlagzeug-Set / Batterie:
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	gr. Trommel + Becken / Grosse Caisse + Cymbale
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>		
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca.: 3:50 Min

**Partitur**

Musik:  
Karl Rucht

# Singende, klingende Motoren

Konzertmarsch

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:

Achim Graf

Peter Welte

$\text{♩} = 120$

The score is for a concert march in 6/8 time, 2/4 meter, with a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The music is characterized by strong rhythmic patterns and dynamic contrasts. A large, stylized watermark is visible across the score.

**Flöte 1+2 in C / Piccoloflöte in C:** *sf*, *mf*

**Klarinette 1 in B<sup>b</sup> / Klarinette in E<sup>b</sup> / Oboe:** *sf*, *mf*

**Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup>:** *sf*, *mf*

**Bass-Klarinette in B<sup>b</sup>:** *mf*

**Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Baritonsaxophon / Fagott:** *f*, *sf*, *mf*

**Trompete 1+2 in B<sup>b</sup> / Trompete in E<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Horn 1+2 in F / Horn in E<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Horn 3+4 in F / Horn in E<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>:** *f*, *sf*, *mf*

**Baritonhorn in C / Euphonium:** *f*, *sf*, *mf*

**Posaune 1 in C:** *f*, *sf*, *f*, *sf*, *mf*

**Posaune 2+3 in C:** *f*, *sf*, *f*, *sf*, *mf*

**Tuba 1+2 in C:** *sf*, *mf*

**Schlagzeug:** *sf*, *mf* (Crash, Ride)



13

Fl. 1+2  
Picc. *mf* *sf*

Klari. 1  
Ob. *mf* *sf*

Klari. 2+3 *mf* *sf*

Bass-Klari. *mf* *sf*

A-Sax. 1+2 *mf* *sf*

T-Sax. 1+2 *mf* *sf*

Bari-Sax. Fg. *mf* *sf*

Trpt. 1+2 *mf* *sf*

Flhn. 1+2 *mf* *sf*

Hn. 1+2 *mf* *sf*

Hn. 3+4 *mf* *sf*

Tenh. 1+2 *mf* *sf*

Bari. Euph. *mf* *sf*

Pos. 1 *mf* *sf*

Pos. 2+3 *mf* *sf*

Tb. 1+2 *mf* *sf*

Schlgz. *mf* *sf*

**A**

21

Fl. 1+2 Picc. *mf*

Klari. 1 Ob. *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari-Sax. Fg. *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Schlagz. *mf*

87 **Trio**

Fl. 1+2 Picc.

Klari. 1 Ob.

Klari. 2+3

Bass-Klari.

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg.

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Schlagz.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*



105

Fl. 1+2  
Picc.

Klari. 1  
Ob.

Klari.  
2+3

Bass-  
Klari.

A-Sax.  
1+2

T-Sax.  
1+2

Bari-  
Sax.  
Fg.

Trpt.  
1+2

Flhn.  
1+2

Hn.  
1+2

Hn.  
3+4

Tenh.  
1+2

Bari.  
Euph.

Pos. 1

Pos.  
2+3

Tb.  
1+2

Schlagz.

**F**

114

1. 2.

Fl. 1+2  
Picc.

Klari. 1  
Ob.

Klari. 2+3

Bass-Klari.

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg.

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Schlgz.

*mf* *sf* *f*

*Solo*

**Karl Rucht**, ehem. 1. Solotrompeter der Berliner Philharmoniker, Generalmusikdirektor des Pflanzorchesters Ludwigshafen und des Städtischen Orchester Heidelberg, komponierte diesen exzellenten Konzertmarsch.

Erleben Sie die Bandbreite von Höhe und Weite eines Kunstfliegers, übertragen in Ihr Orchester. Der musikalische sowie der dynamische Anspruch garantiert Musikern und Publikum mit diesem Konzertmarsch Spannung bis zur Landung.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*