

BHV - M U S I C



Partitur

Edvard Grieg

# Solvejgs Lied

aus der Peer Gynt Suite II, op. 55, Nr. 4  
für Blasorchester

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6647

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Solvejgs Lied

aus der Peer Gynt Suite II, op. 55, Nr. 4

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6647

Musik:  
Edvard Grieg

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 / Hautbois	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 / Hautbois	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 / Basson	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 / Basson	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Pauken / Timbales
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	Triangel
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:</b>  [TC.]	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:</b>  [BC.]
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca.: 3:40 Min.

**Partitur**

Musik:  
Edvard Grieg

# Solvejgs Lied

aus der Peer Gynt Suite II, op.55, Nr. 4

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

**Andante** ♩ = 72

The score is arranged for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte 1+2 in C:** Mostly rests, with some chords in the later measures.
- Klarinette 1 in B<sup>b</sup> / Klarinette in E<sup>b</sup>:** Melodic line starting with a *p* dynamic, moving to *mf* and *p* again.
- Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup>:** Similar melodic line to the first clarinet.
- Bass-Klarinette in B<sup>b</sup>:** Provides a harmonic base with *p* dynamics.
- Oboe 1+2 in C:** Harmonic accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.
- Fagott 1+2 in C:** Harmonic accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.
- Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>:** Melodic line with *p*, *mf*, and *p* dynamics.
- Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>:** Melodic line with *p*, *mf*, and *p* dynamics.
- Trompete 1+2 in B<sup>b</sup>:** Melodic line with *p*, *mf*, and *p* dynamics.
- Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>:** Harmonic accompaniment with *pp* and *p* dynamics.
- Horn 1+2 in F / Horn in E<sup>b</sup>:** Harmonic accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.
- Horn 3+4 in F / Horn in E<sup>b</sup>:** Harmonic accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.
- Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>:** Harmonic accompaniment with *mf*, *pp*, and *mf* dynamics.
- Baritonhorn in C / Euphonium:** Harmonic accompaniment with *mf*, *pp*, and *mf* dynamics.
- Posaune 1+2 in C:** Harmonic accompaniment with *mf*, *pp*, and *mf* dynamics.
- Posaune 3 in C:** Harmonic accompaniment with *mf*, *pp*, and *mf* dynamics.
- Tuba 1+2 in C:** Harmonic accompaniment with *mf*, *pp*, and *mf* dynamics.
- Baritonsax.:** Harmonic accompaniment with *mf*, *pp*, and *mf* dynamics.
- Pauken G + D:** Rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Triangel:** Rhythmic accompaniment with *p* dynamics.





Solvejgs Lied  
Partitur

16 poco rit. . .

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *f* *p* *mf* *p*

Klari. 2+3 *p* *mf*

Bass-Klari. *p* *mf*

Ob. 1+2 *p* *mf*

Fg. 1+2 *p* *mf*

A-Sax. 1+2 *f* *p* *mf* *p*

T-Sax. 1+2 *p* *mf*

Trpt. 1+2 *p*

Flhn. 1+2 *f* *p* *mf* *p*

Hn. 1+2 *p* *mf*

Hn. 3+4 *p* *mf*

Tenh. 1+2 *p* *mf*

Bari. Euph. *p* *mf*

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Pk.

Trg. *mf* *p*



Solvejgs Lied  
Partitur

Allegretto tranquillamente  $\text{♩} = 120$

Fl. 1+2  
Klari. 1  
Klari. 2+3  
Bass-Klari.  
Ob. 1+2  
Fg. 1+2  
A-Sax. 1+2  
T-Sax. 1+2  
Trpt. 1+2  
Flhn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tenh. 1+2  
Bari. Euph.  
Pos. 1+2  
Pos. 3  
Tb. 1+2  
Pk.  
Trg.



# Solvejgs Lied

Direktion in C

Allegretto tranquillamente ♩ = 120

25

Musical score for measures 25-32. The score is in 3/4 time and C major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and rests. A watermark 'BARTSCH & HAESLER' is visible across the score.

poco rit. . . . .

33

Andante ♩ = 72

Musical score for measures 33-40. The tempo changes to Andante (♩ = 72). The score includes a 'poco rit.' marking. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The watermark 'BARTSCH & HAESLER' is prominent across the score.

41

Musical score for measures 41-46. The score continues in Andante with dynamics of piano (p) and mezzo-forte (mf). The watermark 'BARTSCH & HAESLER' is visible.

47

poco rit. . . . .

Musical score for measures 47-54. The score includes a 'poco rit.' marking and dynamics of forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). The watermark 'BARTSCH & HAESLER' is visible.

Solvejgs Lied  
Direktion in C

♩ = 72  
a tempo

52

*p* *f* *p* *p*

*mf*

Allegretto tranquillamente ♩ = 120

56

*p* *mf* *p* *mf*

Bari.

poco rit. . . . . Andante ♩ = 72

63

*p* *mf*

70

*mf* *p* *p*

Hn.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

*Achim Graf & Peter Welte*

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*