

BHV - M U S I C



Partitur

The Wild Generation

70th Rock Medley in Concert
für Blasorchester

500 Miles / Rondo /
The House Of The Rising Sun

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6648

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

The Wild Generation

70th Rock Medley in Concert für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6648

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
		1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinetten in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		Schlagwerk / Batterie:
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	Tamburin / Congas
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	Glockenspiel / Carillon
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b		
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b		
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn / Euphonium in B ^b	1	Petite Basse / Euphonium en Si ^b
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

The Wild Generation

70th Rock Medley in Concert

$\text{♩} = 132$

Flöte 1+2 in C *f*

Klarinette 1 in B \flat
Klarinette in E \flat *f*

Klarinette 2+3 in B \flat *f*

Bass-Klarinette in B \flat *f*

Oboe 1+2 in C *f*

Altsaxophon 1+2 in E \flat *f*

Tenorsaxophon 1+2 in B \flat *f*

Baritonsaxophon
Fagott 2 in C *f*

Trompete 1+2 in B \flat
Trompete in E \flat *f*

Flügelhorn 1+2 in B \flat *f*

Horn 1+2 in F
Horn in E \flat *f*

Horn 3+4 in F
Horn in E \flat *f*

Tenorhorn 1+2 in B \flat *f*

Baritonhorn in C
Euphonium
Fagott 1 in C *f*

Posaune 1 in C *f*

Posaune 2+3 in C *f*

Tuba 1+2 in C *f*

Drums *f*

Tamburin
Congas *mf*

Glockenspiel *f*

Cm B \flat A \flat 7 Gm Fm $^{7/11}$ Fm $^{7/9}$ D7



14 **500 Miles**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1+2
- Klari. 1
- Klari. 2+3
- Bass-Klari.
- Ob. 1+2
- A-Sax. 1+2
- T-Sax. 1+2
- Bari.-Sax. Fg. 2
- Trpt. 1+2
- Flhn. 1+2
- Hn. 1+2
- Hn. 3+4
- Tenh. 1+2
- Bari. Euph. Fg. 1
- Pos. 1
- Pos. 2+3
- Tuba 1+2
- Dr.
- Tamb. Co.
- Gfsp.

Chord markings for the Tuba part include: Cm, Bb, Cm, Eb, Cm, Eb.

♩ = 76
67 **Rondo** (Mauritio Clementi)

Fl. 1+2

Klari. 1
mf
a2

Klari. 2+3
mf

Bass-Klari.
mf
a2

Ob. 1+2
mf
a2

A-Sax. 1+2
mf
a2

T-Sax. 1+2
mf
a2

Bari.-Sax. Fg. 2
mf — *mp*

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2
mf — *mp*
8

Hn. 3+4
mf — *mp*
8

Tenh. 1+2
mf
a2

Bari. Euph. Fg. 1
mf

Pos. 1
mf — *mp*

Pos. 2+3
mf — *mp*

Tuba 1+2
mf — *mp*
Abma9 *Ab* *Eb/Ab* *Ab* *Bbm7/Ab* *Bbm7* *Cm7* *Db9*

Dr. *mf*

Tamb. Co.

Glspl.

81

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Tamb. Co. *mf*

Gls. *mf*

B♭ma^{7/9} B♭ B♭ma^{7/9} B♭ Cm⁷/B♭ Cm⁷ Dm⁷

103 **The House Of The Rising Sun**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1+2:** Flute parts, mostly rests with a *mf* dynamic at the end.
- Klari. 1, 2+3, Bass-Klari.:** Clarinet parts, mostly rests with a *mf* dynamic at the end.
- Ob. 1+2:** Oboe parts, mostly rests with a *mf* dynamic at the end.
- A-Sax. 1+2, T-Sax. 1+2, Bari.-Sax. Fg. 2:** Saxophone parts playing chords and rhythmic patterns, marked *f*.
- Trpt. 1+2:** Trumpet parts playing chords, marked *f*.
- Flhn. 1+2:** Flute-horn parts playing chords, marked *f*.
- Hn. 1+2, Hn. 3+4:** Horn parts playing chords, marked *f*.
- Tenh. 1+2:** Tenor horn part, marked *mf*.
- Bari. Euph. Fg. 1, Pos. 1, Pos. 2+3:** Bassoon, euphonium, and trombone parts playing melodic lines, marked *f*.
- Tuba 1+2:** Tuba part playing a low bass line, marked *f*. Chord symbols Cm, Eb, Ab, Cm, G, Cm, G are written below the staff.
- Dr.:** Drum part with a complex rhythmic pattern, marked *f*.
- Tamb. Co.:** Conga part with a rhythmic pattern, marked *f*.
- Glsp.:** Gong part with a rhythmic pattern, marked *f*.

111

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1 *mf*

Pos. 1

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*

Dr.

Tamb. Co.

Gls.

Cm Eb F Ab Cm Eb G

The Wild Generation
Partitur

118

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Gfsp.

mf

G⁷ Cm Eb F Ab Cm G

The Wild Generation
Partitur

131

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Gfsp.

Cm G G7 Cm Eb

137

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glspl.

1. 2.

f

F Ab Cm Cm⁷ G Cm G G

144 **E**

Fl. 1+2 *f* *mf*

Klari. 1 *f* *mf*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *f* *mf*

Ob. 1+2 *f* *mf*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari.-Sax. Fig. 2 *f*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tenh. 1+2 *f* *mf*

Bari. Euph. Fig. 1 *f*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2+3 *f*

Tuba 1+2 *f* Cm7 Em6 Cm G

Dr. *f*

Tamb. Co. *f*

Gfsp. *mf*

148

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glsp.

mf *f*

*Cm*⁷ *G* *Cm* *G* *Cm* *Gm*⁷ *Cm*

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

Achim Graf & Peter Welte

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte