

BHV - M U S I C



Partitur

# *The Wild Generation*

70<sup>th</sup> Rock Medley in Concert  
für Blasorchester

500 Miles / Rondo /  
The House Of The Rising Sun

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6648

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# The Wild Generation



70th Rock Medley in Concert für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6648

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Baryton 3 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinette in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Sib	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>		<b>Schlagwerk / Batterie:</b>
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tamburin / Congas
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>	1	Glockenspiel / Carillon
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

# The Wild Generation

## 70th Rock Medley in Concert

$\text{♩} = 132$

Flöte 1+2 in C *f*

Klarinette 1 in B $\flat$   
Klarinette in E $\flat$  *f*

Klarinette 2+3 in B $\flat$  *f*

Bass-Klarinette in B $\flat$  *f*

Oboe 1+2 in C *f*

Altsaxophon 1+2 in E $\flat$  *f*

Tenorsaxophon 1+2 in B $\flat$  *f*

Baritonsaxophon  
Fagott 2 in C *f*

Trompete 1+2 in B $\flat$   
Trompete in E $\flat$  *f*

Flügelhorn 1+2 in B $\flat$  *f*

Horn 1+2 in F  
Horn in E $\flat$  *f*

Horn 3+4 in F  
Horn in E $\flat$  *f*

Tenorhorn 1+2 in B $\flat$  *f*

Baritonhorn in C  
Euphonium  
Fagott 1 in C *f*

Posaune 1 in C *f*

Posaune 2+3 in C *f*

Tuba 1+2 in C *f*

Drums *f*

Tamburin  
Congas *mf*

Glockenspiel *f*

Cm B $\flat$  A $\flat$ 7 Gm Fm $^{7/11}$  Fm $^{7/9}$  D7





14 **500 Miles**

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a measure number '14' and the title '500 Miles'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The instruments listed on the left are: Fl. 1+2, Klari. 1, Klari. 2+3, Bass-Klari., Ob. 1+2, A-Sax. 1+2, T-Sax. 1+2, Bari.-Sax. Fg. 2, Trpt. 1+2, Flhn. 1+2, Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tenh. 1+2, Bari. Euph. Fg. 1, Pos. 1, Pos. 2+3, Tuba 1+2, Dr., Tamb. Co., and Glsp. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated at the start of the piece for several instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A large, diagonal 'DRAFT' watermark is overlaid across the center of the page.

The Wild Generation  
Partitur

Musical score for page 21 of "The Wild Generation" Partitur, featuring 21 staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mf*, and chord symbols like F, F7/9, Gm, Am, Gm7, Bb6/9, Cm, Eb, and Cm. The instruments listed are:

- Fl. 1+2
- Klari. 1
- Klari. 2+3
- Bass-Klari.
- Ob. 1+2
- A-Sax. 1+2
- T-Sax. 1+2
- Bari.-Sax. Fg. 2
- Trpt. 1+2
- Flhn. 1+2
- Hn. 1+2
- Hn. 3+4
- Tenh. 1+2
- Bari. Euph. Fg. 1
- Pos. 1
- Pos. 2+3
- Tuba 1+2
- Dr.
- Tamb. Co.
- Glspl.

The Wild Generation  
Partitur

28 **A**

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*  
Eb Bb Gm Bb C Eb

Dr. *mf*

Tamb. Co. *mf*

Gls. *mf*

♩ = 76  
67 **Rondo** (Mauritio Clementi)

Fl. 1+2

Klari. 1  
*mf*  
*a2*

Klari. 2+3  
*mf*

Bass-Klari.  
*mf*  
*a2*

Ob. 1+2  
*mf*  
*a2*

A-Sax. 1+2  
*mf*  
*a2*

T-Sax. 1+2  
*mf*  
*a2*

Bari-Sax. Fg. 2  
*mf* — *mp*

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2  
*mf* — *mp*  
8

Hn. 3+4  
*mf* — *mp*  
8

Tenh. 1+2  
*mf*  
*a2*

Bari. Euph. Fg. 1  
*mf*

Pos. 1  
*mf* — *mp*

Pos. 2+3  
*mf* — *mp*  
*Abma9* *Ab* *Eb/Ab* *Ab* *Bbm7/Ab* *Bbm7* *Cm7* *Db9*

Tuba 1+2  
*mf* — *mp*  
*(b)6* *(b)6*

Dr.  
*mf*

Tamb. Co.

Glspl.







103 **The House Of The Rising Sun**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1+2:** Flute parts, mostly rests, with a *mf* dynamic at the end.
- Klari. 1, 2+3, Bass-Klari.:** Clarinet parts, mostly rests, with a *mf* dynamic at the end.
- Ob. 1+2:** Oboe parts, mostly rests, with a *mf* dynamic at the end.
- A-Sax. 1+2, T-Sax. 1+2, Bari.-Sax. Fg. 2:** Saxophone parts playing chords and rhythmic patterns, marked with a forte *f* dynamic.
- Trpt. 1+2:** Trumpet parts playing chords, marked with a forte *f* dynamic.
- Flhn. 1+2:** Fluegelhorn parts playing chords, marked with a forte *f* dynamic.
- Hn. 1+2, Hn. 3+4:** Horn parts playing chords, marked with a forte *f* dynamic.
- Tenh. 1+2:** Tenor saxophone part with a melodic line, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.
- Bari. Euph. Fg. 1, Pos. 1, Pos. 2+3:** Bassoon, euphonium, and trombone parts with melodic lines, marked with a forte *f* dynamic.
- Tuba 1+2:** Tuba part with a melodic line, marked with a forte *f* dynamic. Chord symbols are provided below the staff: Cm, Eb, Ab, Cm, G, Cm, G.
- Dr.:** Drum part with a rhythmic pattern, marked with a forte *f* dynamic.
- Tamb. Co.:** Conga part with a rhythmic pattern, marked with a forte *f* dynamic.
- Glsp.:** Gong part with a rhythmic pattern, marked with a forte *f* dynamic.

111

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1 *mf*

Pos. 1

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*

Dr.

Tamb. Co.

Gls.

Cm Eb F Ab Cm Eb G

The Wild Generation  
Partitur

118

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Gfsp.

*mf*

G<sup>7</sup> Cm E<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> Cm G



The Wild Generation  
Partitur

131

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glspl.

Cm G G7 Cm Eb

137

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glsp.

1. 2.

*f*

F Ab Cm Cm<sup>7</sup> G Cm G G



The Wild Generation  
Partitur

144 **E**

Fl. 1+2 *f* *mf*

Klari. 1 *f* *mf*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *f* *mf*

Ob. 1+2 *f* *mf*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari.-Sax. Fg. 2 *f*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tenh. 1+2 *f* *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2+3 *f*

Tuba 1+2 *f*

Dr. *f*

Tamb. Co. *f*

Gfsp. *mf*

Chords: Cm<sup>7</sup>, Em<sup>6</sup>, Cm, G

148

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glsp.

*mf* *f*

Cm<sup>7</sup> G Cm G Cm Gm<sup>7</sup> Cm

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

*Achim Graf & Peter Welte*

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*