

BHV - M U S I C



Partitur

František Kmoch

# SOKOLSKÝ DEN

Bohemian March  
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6661

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Sokolsky Den

Böhmischer Marsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6661

Musik:

František Kmoch

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe in C / Hautbois en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott in C / Basson en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Baryton3 en Si <sup>b</sup>
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Sib	1	Tenorhorn 4 in B <sup>b</sup> / Baryton 4 en Si <sup>b</sup>
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>		
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>		<b>Schlagwerk / Batterie:</b>
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>	1	Drum-Set / Batterie
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>	1	gr. Trommel + Becken / Grosse Caisse + Cymbale
		1	kl. Trommel / Petit Caisse
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:</b>  [TC.]	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:</b>  [BC.]
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca.: 3:05 Min.

**Partitur**

Musik:  
František Knoch

# SOKOLSKÝ DEN

## Bohemian March

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

$\text{♩} = 116$

The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flöte 1+2 in C
- Klarinette 1 in B<sup>b</sup> / Klarinette in E<sup>b</sup>
- Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup> / Oboe in C
- Bass-Klarinette in B<sup>b</sup>
- Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>
- Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>
- Trompete 1+2 in B<sup>b</sup> / Trompete in E<sup>b</sup>
- Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>
- Horn 1+2 in F / Horn in E<sup>b</sup>
- Horn 3+4 in F / Horn in E<sup>b</sup> / Tenorhorn 3+4 in B<sup>b</sup>
- Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>
- Baritonhorn in C / Euphonium / Fagott in C
- Posaune 1 in C
- Posaune 2+3 in C
- Tuba 1+2 in C / Baritonsax.
- Schlagzeug

The score is written in 2/4 time with a tempo of 116 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *f* (forte) is used for most instruments, while the percussion part starts with *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



5

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 Ob. *mf*

Bass-Klari. *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 Tenh. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 Bari-Sax *mf*

Schlgz. *mf*





TRIO

Partitur

39

Fl. 1+2 *f* *mf* *1. x tacet*

Klari. 1 *f* *p - mf*

Klari. 2+3 Ob. *f* *p - mf*

Bass-Klari. *f* *p - mf*

A-Sax. 1+2 *f* *mf* *1. x tacet*

T-Sax. 1+2 *f* *mf* *1. x tacet*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f* *p - mf*

Hn. 1+2 *mf* *mf*

Hn. 3+4 Tenh. 3+4 *mf* *p - mf* 2 3 4

Tenh. 1+2 *f* *p - mf*

Bari. Euph. Fg. *f* *p - mf* *1. x tacet*

Pos. 1 *mf* *p - mf* + Tenh. 3+4 2 3 4

Pos. 2+3 *mf* *p - mf* 2 3 4

Tb. 1+2 Bari.-Sax *f* *p - mf*

Schlgz. *f* *p - mf* *1. x ohne Becken* 2 3 4

SOKOLSKÝ DEN  
Partitur

45

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3  
Ob.

Bass-Klari.

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4  
Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2  
Bari-Sax

Schlgz.

5 6 7

ca.: 3:05 Min.

Direktion in C

Musik:  
František Kmoch

# SOKOLSKÝ DEN

## Bohemian March

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

The image displays a musical score for the piece "Sokolský Den" (Bohemian March) by František Kmoch, arranged by Achim Graf and Peter Welte. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Percussion (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 116. The score is divided into four systems, with measures 5, 11, and 16 indicated at the beginning of their respective systems. The first system includes a dynamic marking of *f* and a *mf* marking. The second system includes a *mf* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *f* marking and a *f* marking. The Percussion staff features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is watermarked with "NOTEN-POWER.DE".

SOKOLSKÝ DEN  
Direktion in C

**A**

22

*f* *mf* *f*

30

*mf* *f* *mf* *f* *ff* *f*

38 **Fine**

**TRIO**

*f* *p - mf*

*Fl. Solo / Bari. 1. x tacet*

*1. x ohne Becken*

*p - mf*

2 3 4

**B**

45

*mf* *mf*

5 6 7

53

1. 2.

*f*

62

**C**

*f* Bari./ 1. Pos. 1. x tacet *mf*

69

*f* *mf*

74

1. 2.

*f*

**D.S. al Fine**

4 5

*mf*

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

*Achim Graf & Peter Welte*

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*