

BHV - M U S I C



Partitur

# Pearls of Rock

Rock Medley from the 70<sup>th</sup>  
für Blasorchester

Whiskey In The Jar /  
Morning Has Broken / Sloop John B.

Bearbeitung & Arrangement:  
Axel Antalis  
Jean-Pierre Ricard



BHV 6664

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Pearls of Rock



Rock Medley from the 70<sup>th</sup> für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6664

1. Whiskey In The Jar / 2. Morning Has Broken /  
3. Sloop John B.

Bearbeitung & Arrangement:  
Axel Antalis / Jean Pierre Ricard

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Oboe 1 / Hautbois	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 2 / Hautbois	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 1 / Basson	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 / Basson	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Sopransaxophon in B <sup>b</sup> / Saxophone Soprano en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>		<b>Schlagwerk / Batterie:</b>
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tamburin / Congas
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>		
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>	1	Glockenspiel / Carillon
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hauptstr. 3A, 79258 Hartheim, Tel. 07633 / 40 69 - 29

ca.: 6:40 Min.

**Partitur**

# Pearls of Rock

WWW.NOTEN-POWER.DE

Rock Medley from the 70<sup>th</sup>

Bearb. & Arr.:  
Axel Antalis  
Jean-Pierre Ricard

♩ = 138

## Whiskey In The Jar

Flöte 1+2 in C

Klarinette 1 in B<sup>b</sup>  
Klarinette in E<sup>b</sup>  
Oboe 1 in C

Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup>  
Oboe 2 in C

Bass-Klarinette in B<sup>b</sup>  
Fagott 1 in C

Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>

Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>

Bariton-Saxophon in E<sup>b</sup>  
Fagott 2 in C

Trompete 1+2 in B<sup>b</sup>  
Trompete in E<sup>b</sup>

Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>

Horn 1+2 in F  
Horn in E<sup>b</sup>

Horn 3+4 in F  
Horn in E<sup>b</sup>

Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>

Baritonhorn in C  
Euphonium

Posaune 1 in C

Posaune 2+3 in C

Tuba 1+2 in C

Drum-Set

Tamburin

Congas

Glockenspiel

*f*

Tamb.

Lo. Slap

2 3 4 5



Pearls of Rock  
Partitur

7 **A** *1.x tacet*

Fl. 1+2 *mf*  
*1.x tacet*

Klari. 1  
Ob. 1 *mf*  
*1.x tacet*

Klari. 2+3  
Ob. 2 *mf*  
*1.x tacet*

Bass-Klari.  
Fg. 1 *mf*  
*1.x tacet*

A-Sax. 1+2 *mf*  
*1.x tacet*

T-Sax. 1+2 *mf*  
*1.x tacet*

Bari.-Sax.  
Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Tamb. Co.

Gfsp.

Pearls of Rock  
Partitur

14

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari.  
Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax.  
Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glsp.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

2 3

2 3 4

*mf*

*mf*

2 3

2 3 4

*mf*

Pearls of Rock  
Partitur

21 *Tutti*

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-  
Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-  
Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr. 2 3 4

Tamb. Co. 5 6 7 8

Gls. p

C

♩ = 120

Fl. 1+2  
Klari. 1  
Ob. 1  
Klari. 2+3  
Ob. 2  
Bass-Klari. Fig. 1  
A-Sax. 1+2  
T-Sax. 1+2  
Bari.-Sax. Fig. 2  
Trpt. 1+2  
Flhn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tenh. 1+2  
Bari. Euph.  
Pos. 1  
Pos. 2+3  
Tuba 1+2  
Dr.  
Tamb. Co.  
Glspl.

*mf*

♩ = 108

**Morning Has Broken**

The musical score is arranged in 22 staves. The first staff (Fl. 1+2) includes a 'rit.' marking above it. The second staff (Klari. 1 Ob. 1) and the third staff (Klari. 2+3 Ob. 2) both show dynamic markings *p* and *mf*. The fourth staff (Bass-Klari. Fig. 1) also shows *p* and *mf*. The fifth staff (A-Sax. 1+2) and sixth staff (T-Sax. 1+2) show *mf*. The seventh staff (Bari.-Sax. Fig. 2) shows *mf*. The eighth staff (Trpt. 1+2) shows *mf*. The ninth staff (Flhn. 1+2) shows *p* and *mf*. The tenth staff (Hn. 1+2) and eleventh staff (Hn. 3+4) show *mf*. The twelfth staff (Tenh. 1+2) shows *p* and *mf*. The thirteenth staff (Bari. Euph.) shows *p* and *mf*. The fourteenth staff (Pos. 1) shows *mf*. The fifteenth staff (Pos. 2+3) shows *mf*. The sixteenth staff (Tuba 1+2) shows *mf*. The seventeenth staff (Dr.) shows *mf* and includes rhythmic markings 2, 3, 4, and 5. The eighteenth staff (Tamb. Co.) is empty. The nineteenth staff (Gisp.) shows *mf*. A large, diagonal watermark 'REPRODUCTION' is overlaid on the score.



Pearls of Rock  
Partitur

70

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr. 2 3 2 3 4 5 2

Tamb. Co.

Gfsp.

**D**  $\text{♩} = 116$   
etwas schneller

81

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bass-Klari. *mf*

Fg. 1 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. *mf*

Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Tamb. Co. *mf*

Gfsp. *mf*

rit.

**Sloop John B.**

116 ♩ = 128

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 116 with a tempo of 128 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Flute (1+2), Clarinet 1 (1), Clarinet 2 (2+3), Bass Clarinet (1), Alto Saxophone (1+2), Tenor Saxophone (1+2), Baritone Saxophone (1), Trumpets (1+2), Flute/Horn (1+2), Horns (1+2 and 3+4), Tenor (1+2), Baritone/Euphonium, Trombones (1, 2+3), Tuba (1+2), Drums (with Stick and HH), Tambourine/Congas, and Gong. The dynamic marking *mf* is used throughout. A large diagonal watermark 'BARTSCH & HAESLER' is overlaid on the page.

123

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Gfsp.

*mf*

6 7 8

130

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fig. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr. 1 2 3

Tamb. Co.

Gfsp.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

**F**

135

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1  
Ob. 1 *mf*

Klari. 2+3  
Ob. 2 *mf*

Bass-Klari.  
Fg. 1 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax.  
Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Tamb. Co. *mf*

Gfsp. *mf*

142

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fig. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Gfsp.

Pearls of Rock  
Partitur

ad lib. 23  
wenn Glockenspiel  
nicht besetzt

175

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-  
Klari.  
Fig. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-  
Sax.  
Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari.  
Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr. 8 9 10

Tamb. Co.

Gfsp.

Solo

*mf*

*f*





189

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fig. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Gfsp.

*f*

*ff*

3 4 2 3

7 8 2 3

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

*Achim Graf & Peter Welte*

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*