

B H V - M U S I C



Partitur

500 Miles

Celtic-Rock
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6675

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

500 Miles

Celtic-Rock für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6675

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Direktion in C	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Glockenspiel / Carillon	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 4 in B ^b / Baryton 4 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinette in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b		Schlagwerk / Batterie:
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	Tamburin + Congas
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b		
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b		
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn / Euphonium in B ^b	1	Petite Basse / Euphonium en Si ^b
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

Partitur

Celtic-Rock

Peter welte

Flöte
1+2 in C
f

Klarinette 1 in B $\flat$
Klarinette in E $\flat$
f

Klarinette
2+3 in B $\flat$
f

**Bass-
Klarinette in B $\flat$**
f

Oboe
1+2 in C
f

Altsaxophon
1+2 in E $\flat$
f

Tenorsaxophon
1+2 in B $\flat$
f

**Bariton-
Saxophon in E $\flat$**
Fagott 2 in C
f

Trompete
1+2 in B $\flat$
Trompete in E $\flat$
f

Flügelhorn
1+2 in B $\flat$
f

Horn 1+2 in F
Horn in E $\flat$
Tenorhorn 3 in B $\flat$
f

Horn 3+4 in F
Horn in E $\flat$
Tenorhorn 4 in B $\flat$
f

Tenorhorn
1+2 in B $\flat$
f

Baritonhorn in C
Euphonium
Fagott 1 in C
f

Posaune 1 in C
f

Posaune
2+3 in C
f

Tuba
1+2 in C
f

Drums
f

Tamburin
mf

Congas
Lo Co Hi Co

Glockenspiel
f



© 2013 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 6675

3

Alle Rechte vorbehalten
BHV 6675

© 2013 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 6675

28 A

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *f*

Tenh. 3 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tuba 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Tamb. Co. *mf*

Gls. *mf*

E_b *B_b* *G_m* *B_b* *C* *E_b*

[illegible]

500 Miles

Celtic-Rock

Bearb. & Arr.:

Achim Graf

Peter welte

♩ = 132

Measures 1-6 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 132. The first staff (Treble) starts with a forte (f) dynamic. The second staff (Bass) also starts with a forte (f) dynamic. The third staff (Percussion) starts with a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Measures 7-14 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 132. The first staff (Treble) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (Bass) also starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff (Percussion) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. A trill (Trp./Flgh./Bari) is indicated above the first staff in measure 10.

Measures 15-21 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 132. The first staff (Treble) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (Bass) also starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff (Percussion) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. A trill (Trp./Flgh./Bari) is indicated above the first staff in measure 18.

Measures 22-28 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 132. The first staff (Treble) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (Bass) also starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff (Percussion) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. A trill (Trp./Flgh./Bari) is indicated above the first staff in measure 25.



500 Miles

Direktion in C

29 **A**

mf Bari./Fg.

37 **B**

f

44 **C**

f

50

1. 2. Fl. 1. x tacet

mf

Fl./Trpt./Flgh.
1. x tacet

500 Miles

Direktion in C

3

56

mf-f

mf-f

62

1. **Tutti** **D**

f

f

67

sfz

71

sfz *ff*

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme.
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf
Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte