

BHV - M U S I C



Partitur

# SLOOP JOHN B.

Folk-Rock from the 70<sup>th</sup>

Bearb. & Arr.:  
Axel Antalis  
Jean-Pierre Ricard



BHV 6679

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Sloop John B.



Folk-Rock from the 70th

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr.: BHV 6679

Bearbeitung & Arrangement:

Axel Antalis / Jean -Pierre Ricard

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Baryton 3 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 4 in B <sup>b</sup> / Baryton 4 en Si <sup>b</sup>
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Sopransaxophon in B <sup>b</sup> / Saxophone Soprano en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>		
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>		<b>Schlagwerk / Batterie:</b>
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>	1	Percussion
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>		Tamburin / Congas
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>	1	Glockenspiel / Carillon
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn / Euphonium in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse / Euphonium en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

# SLOOP JOHN B.

Folk-Rock from the 70<sup>th</sup>

$\text{♩} = 128$

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flöte 1+2 in C
- Klarinette 1 in B<sup>b</sup>, Klarinette in E<sup>b</sup>, Oboe 1 in C, Sopransaxophon in B<sup>b</sup>
- Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup>, Oboe 2 in C
- Bass-Klarinette in B<sup>b</sup>, Fagott 1 in C
- Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>
- Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>
- Bariton-Saxophon in E<sup>b</sup>, Fagott 2 in C
- Trompete 1+2 in B<sup>b</sup>, Trompete in E<sup>b</sup>
- Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>
- Horn 1+2 in F, Horn in E<sup>b</sup>
- Horn 3+4 in F, Horn in E<sup>b</sup>, Tenorhorn 3+4 in B<sup>b</sup>
- Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>
- Baritonhorn in C, Euphonium
- Posaune 1 in C
- Posaune 2+3 in C
- Tuba 1+2 in C
- Drum-Set (Stick, HH, 2, 3, 4, 5)
- Tamburin, Congas
- Glockenspiel

The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a tempo of  $\text{♩} = 128$ . A large 'NOTEN-POWER' watermark is visible across the page.



SLOOP JOHN B.  
Partitur

8

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1  
Sopr.-Sax.

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari. Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4  
Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glsp.

*mf*

6 7 8

SLOOP JOHN B.  
Partitur

15

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1  
Sopr.-  
Sax.

Klari.  
2+3  
Ob. 2

Bass-  
Klari.  
Fg. 1

A-Sax.  
1+2

T-Sax.  
1+2

Bari-  
Sax.  
Fg. 2

Trpt.  
1+2

Flhn.  
1+2

Hn.  
1+2

Hn.  
3+4  
Tenh.  
3+4

Tenh.  
1+2

Bari.  
Euph.

Pos. 1

Pos.  
2+3

Tuba  
1+2

Dr.

Tamb.  
Co.

Glsp.

*mf*

*mp*

*mp*

SLOOP JOHN B.  
Partitur

20

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Sopr.-Sax.

Klari. 2+3 *mf*

Ob. 2

Bass-Klari. *mf*

Fg. 1

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari-Sax. *mf*

Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4

Tenh. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2

Bari. Euph. *mf*

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Tamb. Co. *mf*

Glsp. *mf*

SLOOP JOHN B.  
Partitur

27

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1  
Sopr.-  
Sax.

Klari.  
2+3  
Ob. 2

Bass-  
Klari.  
Fg. 1

A-Sax.  
1+2

T-Sax.  
1+2

Bari-  
Sax.  
Fg. 2

Trpt.  
1+2

Flhn.  
1+2

Hn.  
1+2

Hn.  
3+4  
Tenh.  
3+4

Tenh.  
1+2

Bari.  
Euph.

Pos. 1

Pos.  
2+3

Tuba  
1+2

Dr.

Tamb.  
Co.

Glsp.

8

SLOOP JOHN B.

Partitur

(Seite 11)

To Coda

A

33

Fl. 1+2

Klari. 1  
Ob. 1  
Sopr.-Sax.

Klari. 2+3  
Ob. 2

Bass-Klari.  
Fg. 1

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax.  
Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4  
Tenh. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tuba 1+2

Dr.

Tamb. Co.

Glsp.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

2

3

2

3

4





# SLOOP JOHN B.

Folk-Rock from the 70th

$\text{♩} = 128$

Fl./Klari.1/Ob.1/Sopr.Sax

*mf*

Klari.2+3/Ob.2/  
Sax./Glsp.

Stick

HH

*mf*

6

Bari./Bari.Sax/Fg.

*mf*

4 5 6 7 8

11

16

+ Trpt./Pos.

Klari.2+3/Sax. *simile*

*mf*

*mf*

*mp*



SLOOP JOHN B.  
Direktion in C

20

Flg.  
*mf*  
Hn.  
*mf*  
Bari.  
*mf*

27

32

To Coda

*mf*

36

**A**

Fl./Klar.1/Ob.1/  
Sax.1

Klar.2+3/Ob.2/Sax./Glsp.

*f*  
*mf*  
*mf*

SLOOP JOHN B.  
Direktion in C

43

+ Trpt.  
Flgh.

50

**B**

*f*  
*mf*

Bari.

*f* Ride

*mf*

2 3

56

4 5 6 7 8 9

62

Solo  
Fl. ad lib. wenn Glockenspiel nicht besetzt

*mf*

D.S.  
al Coda

10

SLOOP JOHN B.  
Direktion in C

Coda

Solo  
Fl. ad lib. wenn Glockenspiel nicht besetzt

The musical score is presented in three systems, each with three staves: Treble, Bass, and Drum. The key signature is C major with one flat (B-flat). The score begins at measure 68, marked with a Coda symbol. The first system (measures 68-71) features a melody in the Treble staff with a dynamic marking of *f* (forte). The Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The Drum staff shows a pattern of eighth notes with accents. The second system (measures 72-75) continues the melody and accompaniment. A 'Cup' marking is present above the drum staff in measure 74. The third system (measures 76-79) shows the melody and accompaniment leading towards the end of the piece. The Drum staff includes various rhythmic patterns and accents. The final system (measures 80-83) concludes the piece with a final chord in the Treble and Bass staves, and a final drum pattern.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*