

BHV - M U S I C



Partitur

LA CHICA ROSA

Cha Cha de Havanna
für Blasorchester

Musik:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6697

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

La Chica Rosa



Cha Cha de Havanna für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6697

Musik / Bearb. & Arr.:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Direktion in C	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
		1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 4 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do		
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b		
1	Bassklarinette in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b		
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	Schlagzeug / Batterie
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b	1	Conga / Bongo
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b	1	Maracas / Cow-Bell
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b / Euphonium
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

ca.: 3:20 Min.

Partitur

LA CHICA ROSA

CHA CHA DE HAVANNA

WWW.NOTEN-POWER.DE

Musik:
Achim Graf
Peter Welte

$\text{♩} = 126$

Flöte
1+2 in C

Klarinette 1 in B \flat
Klarinette in E \flat

Klarinette
2+3 in B \flat

Bass-
Klarinette in B \flat

Oboe
1+2 in C

Altsaxophon
1+2 in E \flat

Tenorsaxophon
1+2 in B \flat

Bariton-
Saxophon in E \flat
Fagott 2 in C

Trompete
1+2 in B \flat

Flügelhorn
1+2 in B \flat

Horn 1+2 in F
Horn in E \flat
Tenorhorn 3 in B \flat

Horn 3+4 in F
Horn in E \flat

Tenorhorn
1+2 in B \flat

Baritonhorn in C
Euphonium
Fagott 1 in C

Posaune 1 in C

Posaune
2+3 in C

Tuba
1+2 in C

Drum-
Set

Maracas
Cowbell

Conga /
Bongo

Tom



LA CHICA ROSA
Partitur

7

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*
1.x tacet

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fig. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *mf*

Thn. 3 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fig. 1 *mf*
1.x tacet

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Dr. *mf*
Cup
Crash

Mrc. CB. *mf*

Cg. Bg. *mf*

LA CHICA ROSA
Partitur

14

A

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr. *Ride*

Mrc. CB.

Cg. Bg.

mf

LA CHICA ROSA
Partitur

22 **B**

Fl. 1+2
Klari. 1
Klari. 2+3
Bass-Klari.
Ob. 1+2
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari.-Sax. Fg. 2
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1+2
Thn. 3
Hn. 3+4
Tenh. 1+2
Bari. Euph. Fg. 1
Pos. 1
Pos. 2+3
Tb. 1+2
Dr.
Mrc. CB.
Cg. Bg.

mf

LA CHICA ROSA
Partitur

29

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2
Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr.

Mrc. CB.

Cg. Bg.

LA CHICA ROSA
Partitur

35

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr.

Mrc. CB.

Cg. Bg.

LA CHICA ROSA
Partitur

41 **C**

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari. *mf*

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2 *mf*

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fig. 1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Dr. *Crash Cup*

Mrc. CB

Cg. Bg.

LA CHICA ROSA

D.S.
al Coda

Partitur
Coda

47

To Coda

Fl. 1+2
Klari. 1
Klari. 2+3
Bass-Klari.
Ob. 1+2
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari.-Sax. Fg. 2
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1+2 Thn. 3
Hn. 3+4
Tenh. 1+2
Bari. Euph. Fg. 1
Pos. 1
Pos. 2+3
Tb. 1+2
Dr.
Mrc. CB.
Cg. Bg.

f

LA CHICA ROSA
Partitur

52

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr.

Mrc. CB.

Cg. Bg.

sing:
Cha-cha-cha

f

BHV - M U S I C



Direktion in C

LA CHICA ROSA

Cha Cha de Havanna
für Blasorchester

Musik:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6697

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

LA CHICA ROSA

CHA CHA DE HAVANNA

♩ = 126

First system of the musical score, measures 1-5. It features three staves: Treble Clef (Piano), Bass Clef (Piano), and Drum Set. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 126. The first staff has a dynamic marking of *f*. The drum set part includes a 'Tom' section. A watermark 'NOTEN-POWER.DE' is visible diagonally across the page.

Second system of the musical score, measures 6-10. It features three staves: Treble Clef (Piano), Bass Clef (Piano), and Drum Set. The key signature changes to one flat (B-flat). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a section marked '1. x tacet + Bari./Pos.1'. The drum set part includes 'Crash' and 'Cup' markings. A watermark 'NOTEN-POWER.DE' is visible diagonally across the page.

Third system of the musical score, measures 11-15. It features three staves: Treble Clef (Piano), Bass Clef (Piano), and Drum Set. The key signature remains one flat (B-flat). A watermark 'NOTEN-POWER.DE' is visible diagonally across the page.

LA CHICA ROSA
Direktion in C

17 **A**

mf

Ride

mf

23 **B**

mf

mf

29

p

35

LA CHICA ROSA
Direktion in C

41 **C**

Crash Cup

47 **To Coda** **D.S. al Coda** **Coda**

f

51

54 **sing: Cha-cha-cha**

f

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice. Upon payment you will automatically receive the permission to make the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte