

B H V - M U S I C



Partitur

Thomas Bidgood

VIMY RIDGE

Konzertmarsch
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6702

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

Vimy Ridge

Konzertmarsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6702

Musik:

Thomas Bidgood

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur		
1	Direktion in C		
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b
1	Piccoloflöte in D ^b / Petite Flûte en Re ^b	1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Posaune 1 in C
1	Bassklarinette in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Schlagzeug / Batterie
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	gr.Trommel /Becken / Grosse Caise/Cymbale
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	kl. Trommel / Petit Caisse
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b / Euphonium
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

VIMY RIDGE

Partitur

7

Picc.

Fl.
1+2

Klari. 1

Klari.
2+3

Bass-
Klari.

Ob.
1+2

A-Sax.
1+2

T-Sax.
1+2

Bari-
Sax.
Fig. 2

Trpt.
1+2

Flhn.
1+2

Hn.
1/2+3
Tenh. 3

Tenh.
1+2

Bari.
Euph.
Fig. 1

Pos. 1

Pos.
2+3

Tb.
1+2

Dr.

3

All rights reserved
BHV 6702

© 2015 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 6702

5

All rights reserved
BHV 6702

VIMY RIDGE

Partitur

TRIO

con sentimento (mit Empfindung)

a tempo

39

Picc. *f* *p* 1. x tacet

Fl. 1+2 *f* *p*

Klari. 1 *f* *p*

Klari. 2+3 *f* *p* 2 3

Bass-Klari. *f* *p*

Ob. 1+2 *f* *p*

A-Sax. 1+2 *f* *p*

T-Sax. 1+2 *f* *p*

Bari-Sax. Fg. 2 *f* *p* 2 3 4 5 6

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f* *p*

Hn. 1/2+3 *f* *p* 2 3 4 5 6

Tenh. 3 *f* *p*

Tenh. 1+2 *f* *p*

Bari. Euph. Fg. 1 *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2+3 *f* *p* 2 3 4 5

Tb. 1+2 *f* *p* 2 3 4 5 6

Dr. *f* *p* 2 3 4 5 6

VIMY RIDGE
Partitur

7

47

Picc.

Fl.
1+2

Klari. 1

Klari.
2+3

Bass-
Klari.

Ob.
1+2

A-Sax.
1+2

T-Sax.
1+2

Bari-
Sax.
Fig. 2

Trpt.
1+2

Flhn.
1+2

Hn.
1/2+3
Tenh. 3

Tenh.
1+2

Bari.
Euph.
Fig. 1

Pos. 1

Pos.
2+3

Tb.
1+2

Dr.

mp *mf* *f*

2 3 4 7 8 9 10 11 12 13 14

VIMY RIDGE

Partitur

57 **B**

Picc. *mf*

Fl. 1+2 *Tutti* *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *Tutti* *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1/2+3 *mf*

Tenh. 3 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Dr. *mf*

2 3 4 5 6

9

All rights reserved
BHV 6702

VIMY RIDGE

Partitur

C con espressione (mit Ausdruck)

75

Picc. *f* *mf*

Fl. 1+2 *f* *mf*

Klari. 1 *f* *mf*

Klari. 2+3 *f* *mf*

Bass-Klari. *f* *mf*

Ob. 1+2 *f* *mf*

A-Sax. 1+2 *f* *mf*

T-Sax. 1+2 *f* *mf*

Bari-Sax. Fg. 2 *f* *mf*

Trpt. 1+2 *f* *mf*

Flhn. 1+2 *f* *mf*

Hn. 1/2+3 *f* *mf*

Tenh. 3 *f* *mf*

Tenh. 1+2 *f* *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2+3 *f* *mf*

Tb. 1+2 *f* *mf*

Dr. *f* *mf*

VIMY RIDGE
Partitur

11

83 **D** rit.

Picc. *f*

Fl. 1+2 *f*

Klari. 1 *f*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *f*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari.-Sax. Fg. 2 *f*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1/2+3 *f*

Tenh. 3

Tenh. 1+2 *f*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2+3 *f*

Tb. 1+2 *f*

Dr. *f*

VIMY RIDGE

Partitur

E

91

a tempo

Picc. *f*
 Fl. 1+2 *p*
 Klari. 1 *p*
 Klari. 2+3 *p*
 Bass-Klari. *p*
 Ob. 1+2 *p*
 A-Sax. 1+2 *p*
 T-Sax. 1+2 *p*
 Bari-Sax. 2 3 4 5 6
 Fig. 2 *p*
 Trpt. 1+2 *mf*
 Flhn. 1+2 *p*
 Hn. 2 3 4 5 6
 1/2+3 *p*
 Tenh. 3
 Tenh. 1+2 *p*
 Bari. Euph. *p*
 Fig. 1
 Pos. 1 *p*
 Pos. 2+3 *p*
 2 3 4 5 6
 Tb. 1+2 *p*
 2 3 4 5 6 7
 Dr. *p*

Partitur

13

[illegible]

VIMY RIDGE

Partitur

105

F

Picc. *f* *mf*

Fl. 1+2 *f* *mf*

Klari. 1 *f* *mf*

Klari. 2+3 *f* *mf*

Bass-Klari. *f* *mf*

Ob. 1+2 *f* *mf*

A-Sax. 1+2 *f* *mf*

T-Sax. 1+2 *f* *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf* 2

Trpt. 1+2 *f* *mf*

Flhn. 1+2 *f* *mf*

Hn. 1/2+3 *f* *mf*

Tenh. 3

Tenh. 1+2 *f* *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2+3 *f* *mf*

Tb. 1+2 *f* *mf* 2 3

Dr. *f* *mf* 2 3

VIMY RIDGE
Partitur

15

110

Picc.

Fl.
1+2

Klari. 1

Klari.
2+3

Bass-
Klari.

Ob.
1+2

A-Sax.
1+2

T-Sax.
1+2

Bari-
Sax.
Fg. 2

Trpt.
1+2

Flhn.
1+2

Hn.
1/2+3
Tenh. 3

Tenh.
1+2

Bari.
Euph.
Fg. 1

Pos. 1

Pos.
2+3

Tb.
1+2

Dr.

All rights reserved
BHV 6702

B H V - M U S I C



Direktion in C

Thomas Bidgood

VIMY RIDGE

Konzertmarsch
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6702

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

VIMY RIDGE

KONZERTMARSCH

$\text{♩} = 112$

7

13

18

1. 2.

f

mf

f

VIMY RIDGE

Direktion in C

22

A

29

34

TRIO

39

con sentimento (mit Empfindung)
a tempo

Fl. 1.x tacet

VIMY RIDGE
Direktion in C

3

47

mp

mf

7 8 9 10 11 12 13 14

mp

55

B *Tutti*

f

mf

mf

2 3 4

61

mf

5 6

mf

67

1. rit. 2.

mf

75

f *mf*

f *mf*

82

82

f

f

87 **D** *rit.* **E** *a tempo*
 Picc. *f* Solo *p*
p

The image shows a musical score for measures 87-90. Measure 87 is marked with a 'D' in a box. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for three staves: Treble Clef, Bass Clef, and Piano. The Piccolo Solo part is marked 'f' (forte) and 'a tempo'. The Piano part is marked 'p' (piano). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

93

3 4 5 6 7 8

VIMY RIDGE
Direktion in C

5

99

mf

9 10 11 12 13 14

105

f *mf*

2 3

110

115 *con vivezza* (mit Lebhaftigkeit)

mf

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme.
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf
Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte