

BHV - M U S I C



Partitur

Mexican Folksong

# Cielito Lindo

Modern Samba  
für Blasorchester

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6703

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Cielito Lindo



Mexican Folksong für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6703

Musik:  
Mexican Folk

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 4 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do		
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Baryton 3 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>		
1	Bassklarinette in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>	1	Cabasa / Cow-Bell / Maracas
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tamburin
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>	1	Bongo / Conga
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Baritonhorn in B <sup>b</sup> / Euphonium	1	Petite Basse en Si <sup>b</sup> / Euphonium
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

# Cielito Lindo

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

## MEXICAN FOLKSONG

### Modern Samba

♩ = 100

Flöte 1+2 in C

Klarinette 1 in B<sup>b</sup>  
Klarinette in E<sup>b</sup>

Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup>

Bass-Klarinette in B<sup>b</sup>

Oboe 1+2 in C

Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>

Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>

Bariton-Saxophon in E<sup>b</sup>  
Fagott 2 in C

Trompete 1+2 in B<sup>b</sup>

Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>

Horn 1+2 in F  
Horn in E<sup>b</sup>  
Tenorhorn 3 in B<sup>b</sup>

Horn 3+4 in F  
Horn in E<sup>b</sup>

Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>

Baritonhorn in C  
Euphonium in C  
Fagott 1 in C

Posaune 1+2 in C

Posaune 3 in C

Tuba 1+2 in C

Drum-Set

Bongo

Cabasa

Coybell

Maracas

Tamburin

Hand Clap

Stand HH

Tom

*f*

*mf*

# Cielito Lindo Partitur

This is a full orchestral score for the piece "Cielito Lindo". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 5. The woodwind section includes Flute (1+2), Clarinet (1, 2+3), Bass Clarinet, Oboe (1+2), Alto Saxophone (1+2), Tenor Saxophone (1+2), and Baritone Saxophone (Fig. 2). The brass section includes Trumpet (1+2), Flute Horn (1+2), Horn (1+2 and 3+4), Tenor Horn (1+2), Baritone Euphonium (Fig. 1), and Trombone (1+2). The percussion section includes Drums (Tom, High-Slap, Cabasa, Maracas), Bongos (Bo. Co.), and Tambourine (Tamb.). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. A large, stylized watermark is visible across the score.



Cielito Lindo  
Partitur

21 2. A B

The score is for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Fl. 1+2:** *mf* to *f*, includes a trill (tr) and a fermata.
- Klari. 1:** *f* to *mf*.
- Klari. 2+3:** *f* to *mf*.
- Bass-Klari.:** *f* to *mf*.
- Ob. 1+2:** *f* to *mf*.
- A-Sax. 1+2:** *f* to *mf*.
- T-Sax. 1+2:** *f* to *mf*.
- Bari-Sax. Fg. 2:** *mf*.
- Trpt. 1+2:** *f* to *mf*.
- Flhn. 1+2:** *f* to *mf*.
- Hn. 1+2:** *mf*.
- Thn. 3:** *mf*.
- Hn. 3+4:** *mf*.
- Tenh. 1+2:** *mf*.
- Bari. Euph. Fg. 1:** *f* to *mf*.
- Pos. 1+2:** *f* to *mf*.
- Pos. 3:** *f* to *mf*.
- Tb. 1+2:** *f* to *mf*.
- Dr.:** Includes *mf*, *Stand Tom*, and *Tom*.
- Bo. Co.:** *mf*.
- Cab. CB. Mara.:** *mf*.
- Tamb.:** *mf*.

Cielito Lindo  
Partitur

28

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

Bo. Co.

Cab. CB. Mara.

Tamb.

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The woodwinds (Flute, Clarinets, Saxophones, Oboe) and brass (Trumpets, Horns, Tenors, Basses, Trombones) parts are primarily harmonic, providing accompaniment for the melody. The percussion section includes Drums, Congas, Cabasas, Maracas, and Tambourines, which provide a rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the entire page.

Cielito Lindo  
Partitur

35

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr. Tom

Bo. Co.

Cab. CB. Mara.

Tamb.

mf

f

1.

2


3

4

5



(Seite 2)

42 2.  **D.S. al Coda**

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2  
Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *mf*

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

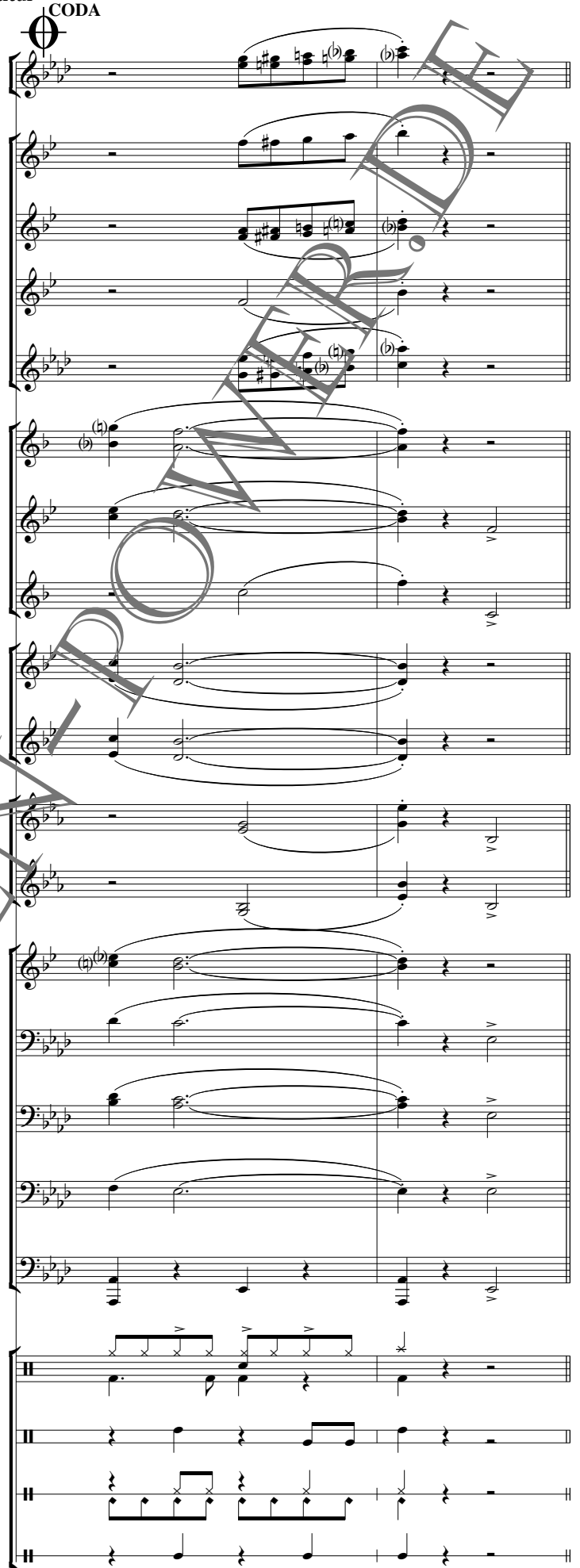
Dr.

Bo. Co.

Cab. CB. Mara.

Tamb.

**CODA**



Cielito Lindo  
Partitur

**C**

45

Fl. 1+2 *f*

Klari. 1 *f*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *f*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari-Sax. Fig. 2 *f*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1+2 *f*

Thn. 3 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tenh. 1+2 *f*

Bari. Euph. Fig. 1 *f*

Pos. 1+2 *f*

Pos. 3 *f*

Tb. 1+2 *f*

Dr. *f*

Bo. Co. *f*

Cab. CB. Mara. *f*

Tamb. *f*

Cow Bell

2 3 4 5

2 2

2 3 4 5 6

2 3 4 5 6

Cielito Lindo  
Partitur

51

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

Bo. Co.

Cab. CB. Mara. 7 8 9 10 11 12

Tamb. 7 8 9 10 11 12

Cielito Lindo  
Partitur

57

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2  
Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr. 6 7

Bo. Co. 2 2

Cab. CB. Mara. 13 14 15 16

Tamb. 13 14 15 16

Cielito Lindo  
Partitur

61 **D**

Fl. 1+2  
Klari. 1  
Klari. 2+3  
Bass-Klari.  
Ob. 1+2  
A-Sax. 1+2  
T-Sax. 1+2  
Bari.-Sax. Fg. 2  
Trpt. 1+2  
Flhn. 1+2  
Hn. 1+2  
Thn. 3  
Hn. 3+4  
Tenh. 1+2  
Bari. Euph. Fg. 1  
Pos. 1+2  
Pos. 3  
Tb. 1+2  
Dr.  
Bo. Co.  
Cab. CB. Mara.  
Tamb.

*mf*

Cup

2 2 2 2 2 2

3 4 5 6 7

3 4 5 6 7

Cielito Lindo  
Partitur

68

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

Bo. Co.

Cab. CB. Mara.

Tamb.

8 9 10 11 12 13 14

Cielito Lindo  
Partitur

75 **E**

Fl. 1+2  
Klari. 1  
Klari. 2+3  
Bass-Klari.  
Ob. 1+2  
A-Sax. 1+2  
T-Sax. 1+2  
Bari.-Sax. Fig. 2  
Trpt. 1+2  
Flhn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3  
Hn. 3+4  
Tenh. 1+2  
Bari. Euph. Fig. 1  
Pos. 1+2  
Pos. 3  
Tb. 1+2  
Tb. 3  
Dr.  
Bo. Co.  
Cab. CB. Mara.  
Tamb.

*mf* *f*

2  
2  
2  
2

Cielito Lindo  
Partitur

80

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr. 2

Bo. Co. 2

Cab. CB. Mara. 2

Tamb. 2



# Cielito Lindo

## Partitur

**F**

85

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2  
Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

Bo. Co.

Cab. CB.

Mara.

Tamb.

Tom

High-Slap

Cabasa

Maracas

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cielito Lindo  
Partitur

93

Fl. 1+2  
Klari. 1  
Klari. 2+3  
Bass-Klari.  
Ob. 1+2  
A-Sax. 1+2  
T-Sax. 1+2  
Bari.-Sax. Fig. 2  
Trpt. 1+2  
Flhn. 1+2  
Hn. 1+2  
Thn. 3  
Hn. 3+4  
Tenh. 1+2  
Bari. Euph. Fig. 1  
Pos. 1+2  
Pos. 3  
Tb. 1+2  
Dr.  
Bo. Co.  
Cab. CB. Mara.  
Tamb.

mf

1.

Cielito Lindo  
Partitur

101 2. G

Fl. 1+2  
Klari. 1  
Klari. 2+3  
Bass-Klari.  
Ob. 1+2  
A-Sax. 1+2  
T-Sax. 1+2  
Bari-Sax. Fig. 2  
Trpt. 1+2  
Flhn. 1+2  
Hn. 1+2 Thn. 3  
Hn. 3+4  
Tenh. 1+2  
Bari. Euph. Fig. 1  
Pos. 1+2  
Pos. 3  
Tb. 1+2  
Dr.  
Bo. Co.  
Cab. CB. Mara.  
Tamb.

Cielito Lindo  
Partitur

107

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Thn. 3

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

Bo. Co.

Cab. CB. Mara.

Tamb.

BHV - M U S I C



Direktion in C

Mexican Folksong

# Cielito Lindo

Modern Samba  
für Blasorchester

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf  
Peter Welte



BHV 6703

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Cielito Lindo

## MEXICAN FOLKSONG

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

### Modern Samba

$\text{♩} = 100$

Hand Clap



Cielito Lindo  
Direktion in C**B**

26

Musical score for measures 26-33. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Includes a box 'B' at the start and a double bar line at the end.

34

Musical score for measures 34-40. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Includes a double bar line at the end.

41

Musical score for measures 41-46. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Includes first and second endings, a CODA symbol, and a box 'C' at the end.

47

Musical score for measures 47-52. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes a double bar line at the end.

Cielito Lindo  
Direktion in C

55 **D**

mf

Cap

mf

3 4 5 6 7

63

71 **E**

mf

mf

2 2 2

79

f

f

2 2



Cielito Lindo  
Direktion in C

**F**

85

*f* *mf* *mf*

Tom

92

99

*mf* *f*

Trpt. 8va

105

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*