

BHV - M U S I C



Partitur

Fred Fisher

Chicago

That Todd'ing Town

für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6708

Bartsch & Haeseler Musikverlag



WWW.NOTEN-POWER.DE

Chicago (That Todd'ling Town)
Swing für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag
Best.Nr. BHV 6708

Musik:
Fred Fisher

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b
1	Direktion in C	1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Posaune 1 in C
1	Bassklarinette in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Drum-Set / Batterie
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	Bongo / Conga
1	Trompete 3 in B ^b / Trompette 3 en Si ^b	1	Tamburin
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b		
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b / Euphonium
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

ca.: 2:40 Min.

Partitur

Musik:
Fred Fisher

Chicago

THAT TODD'LING TOWN

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

♩ = 84

Flöte 1+2 in C *f*

Klarinette 1 in B \flat
Klarinette in E \flat *mf*

Klarinette 2+3 in B \flat *mf*

Bass-Klarinette in B \flat *mf*

Oboe 1+2 in C *f*

Altsaxophon 1+2 in E \flat *mf*

Tenorsaxophon 1+2 in B \flat *mf*

Bariton-Saxophon in E \flat
Fagott 2 in C *mf*

Trompete 1 in B \flat *mf*

Trompete 2+3 in B \flat
Flügelhorn 1+2 in B \flat *mf*

Horn 1/2/3 in F
Horn in E \flat
Tenorhorn 3 in B \flat *mf*

Tenorhorn 1+2 in B \flat *mf*

Baritonhorn in C
Euphonium in C
Fagott 1 in C *mf*

Posaune 1/2/3 in C *mf*

Tuba 1+2 in C *mf*

Drum *mf* Stand HH

Congas *mf* Lo Co

Tamburin *mf*

CHICAGO
Partitur

12

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr.

Congas

Tam

20

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr.

Congas

Tam.

12 13 14 15 2 3 4 5

A

CHICAGO
Partitur

27

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr.

Congas

Tam.

CHICAGO
Partitur

To Coda

35

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr. 2 3 HH

Congas

Tam 2 3

CHICAGO
Partitur

41 **B**

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fig. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr.

Congas

Tam.

mf

tr

MUSIKVERLAG

Coda

51

C

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr.

Congas

Tam.

p

mf

f

Rim Shot 3

56

Fl. 1+2

mf

Klari. 1

mf

Klari. 2+3

mf

Bass-Klari.

mf

Ob. 1+2

mf

A-Sax. 1+2

mf

T-Sax. 1+2

mf

Bari.-Sax. Fg. 2

mf

Trpt. 1

mf

Trpt. 2+3

mf

Flgh. 1+2

mf

Hn. 1/2/3

mf

Th. 3

mf

Th. 1+2

mf

Bari. Euph. Fg. 1

mf

Pos. 1/2/3

mf

Tb. 1+2

mf

Dr.

mf

Cup

Cup

Congas

Tamb.

2

62 **D**

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1

Trpt. 2+3

Flgh. 1+2

Hn. 1/2/3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1/2/3

Tb. 1+2

Dr.

Congas

Tam

© 2015 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 6708

BHV - M U S I C



Direktion in C

Fred Fisher

Chicago

That Todd'ing Town

für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6708

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

ca.: 2:40 Min.

Direktion in C

Musik:
Fred Fisher

Chicago

THAT TODD'LING TOWN

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

The image shows a musical score for the song "Chicago - That Todd'ling Town". It is arranged for a band and includes parts for Flute/Oboe (Fl./Ob.), Horns (Stand HH), and Drums (HH op). The score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 84. The key signature is C major. The score is divided into systems, with measures 7, 11, and 16 marked. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often in triplet or sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and accents. A large, stylized watermark "NOTEN-POWER.DE" is overlaid diagonally across the entire page.



CHICAGO
Direktion in C

22 **A**

29

35 **To Coda**

41 **B**

CHICAGO
Direktion in C

49 ^{2.} **D.S. al Coda**
mf

C Trpt./Pos./Bari.
mf Klari./Sax./Th.
Rim Shot *f*

54 *mf*
Cup *mf*

60 **D**

66 *f* *mf* *f*

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice. Upon payment you will automatically receive the permission to make the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte