

BHV - M U S I C



Partitur

Fred Jewell

At Evening Time

Serenade
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Axel Antalis
Jean-Pierre Ricard



BHV 6711

Bartsch & Haeseler Musikverlag



WWW.NOTEN-POWER.DE

At Evening Time
Serenade für Blasorchester

Musik:
Fred Jewell

Bartsch & Haeseler Musikverlag
Best.Nr. BHV 6711

Bearbeitung & Arrangement:
Axel Antalis / Jean-Pierre Ricard

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur		
1	Glockenspiel / Carillon	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 4 in E ^b / Alto 4 en Mi ^b
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Bassklarinette in B ^b / Clarinette basse en Si ^b		
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b	1	Tuba 1 in C
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b		
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	Schlagzeug / Batterie (+ Triangel)
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b	1	gr.Trommel+Becken / Grosse Caise/Cymbale
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b		
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b / Euphonium
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

ca.: 4:05 Min.

Partitur

Musik:
Fred Jewell

At Evening Time

SERENADE

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:
Axel Antalis

Jean-Pierre Ricard

rit.

$\text{♩} = 80$ Andante

Flöte 1+2 in C *mf*

Klarinette 1 in B \flat
Klarinette in E \flat *mf*

Klarinette 2+3 in B \flat *mf*

Bass-Klarinette in B \flat *mf*

Oboe 1+2 in C *mf*

Altsaxophon 1+2 in E \flat *mf*

Tenorsaxophon 1+2 in B \flat *mf*

Bariton-Saxophon in E \flat
Fagott 2 in C *mf*

Trompete 1+2 in B \flat *mf*

Flügelhorn 1+2 in B \flat *mf*

Horn 1+2 / 3+4 in F/E \flat
Tenorhorn 3 in B \flat *mf*

Tenorhorn 1+2 in B \flat *mf*

Baritonhorn in C
Euphonium in C
Fagott 1 in C *mf*

Posaune 1+2 in C *mf*

Posaune 3 in C *mf*

Tuba 1+2 in C *mf*

Drum-Set *mf*
Ride Cup

Glockenspiel *mf*

Triangel



AT EVENING TIME
Partitur

5 **a tempo**

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1+2
- Klari. 1
- Klari. 2+3
- Bass-Klari.
- Ob. 1+2
- A-Sax. 1+2
- T-Sax. 1+2
- Bari.-Sax. Fg. 2
- Trpt. 1+2
- Flhn. 1+2
- Hn. 1+2, 3+4
- Tenh. 3
- Tenh. 1+2
- Bari. Euph. Fg. 1
- Pos. 1+2
- Pos. 3
- Tb. 1+2
- Dr. (HH, cl., op., +)
- Gfsp.

Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score features complex rhythmic patterns and articulation marks such as accents and slurs.

AT EVENING TIME
Partitur

23

Fl. 1+2 *p* *mf* rit.

Klari. 1 *p* *mf*

Klari. 2+3 *p* *mf*

Bass-Klari. *p* *f* *mf*

Ob. 1+2 *p* *mf*

A-Sax. 1+2 *p* *mf*

T-Sax. 1+2 *p* *f* *mf*

Bari.-Sax. Fig. 2 *p* *f* *mf*

Trpt. 1+2 *p* *mf*

Flhn. 1+2 *p* *mf*

Hn. 1+2 3+4 Tenh. 3 *p* *mf*

Tenh. 1+2 *p* *mf*

Bari. Euph. Fig. 1 *p* *mf*

Pos. 1+2 *p* *mf*

Pos. 3 *p* *f* *mf*

Tb. 1+2 *p* *f* *mf*

Dr. *p* *mf* Trgl.

Glsp. *p*

AT EVENING TIME
Partitur

29 **B** a tempo

Fl. 1+2
Klari. 1
Klari. 2+3
Bass-Klari.
Ob. 1+2
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari.-Sax. Fig. 2
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1+2, 3+4
Tenh. 3
Tenh. 1+2
Bari. Euph. Fig. 1
Pos. 1+2
Pos. 3
Tb. 1+2
Dr.
Glsp.

mf

PROOF

AT EVENING TIME

Partitur

C

35

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2
3+4

Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

Glspl.

The image shows a page of a musical score for 'At Evening Time'. It features 18 staves for various instruments: Flute (1+2), Clarinet (1, 2+3), Bass Clarinet, Oboe (1+2), Alto Saxophone (1+2), Tenor Saxophone (1+2), Baritone Saxophone (Fg. 2), Trumpet (1+2), Flute Harmonica (1+2), Horns (1+2, 3+4), Tenor Horn (3), Tenor Horn (1+2), Baritone Euphonium (Fg. 1), Trombone (1+2), Trombone (3), Drums, and Gong. The score is in common time (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A large, stylized watermark 'MANNEN' is overlaid diagonally across the page.

AT EVENING TIME
Partitur

53 **D**

Fl. 1+2 *p* *f*

Klari. 1 *p* *f*

Klari. 2+3 *p* *f*

Bass-Klari. *p* *f*

Ob. 1+2 *p* *f*

A-Sax. 1+2 *p* *f*

T-Sax. 1+2 *p* *f*

Bari.-Sax. Fg. 2 *p* *f*

Trpt. 1+2 *p* *f*

Flhn. 1+2 *p* *f*

Hn. 1+2 3+4 *p* *f*

Tenh. 3 *p* *f*

Tenh. 1+2 *p* *f*

Bari. Euph. Fg. 1 *p* *f*

Pos. 1+2 *p* *f*

Pos. 3 *p* *f*

Tb. 1+2 *p* *f*

Dr. *p* *f* Ride

Glsp. *p* *f*

AT EVENING TIME

Partitur

E

rit.

58

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2, 3+4

Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr. HH, Trgl., Ride

Glspl.

p, *f*, *rit.*

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte