

Blasorchester

# Partitur

---

ELLIS BROOKS

# CHICAGO POST

6/8 KONZERT MARSCH

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

---

© by Bartsch & Haeseler Musikverlag  
All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten

WWW.NOTEN-POWER.DE

BHV 6726

# Chicago Post



6/8 Marsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6726

Musik:  
Ellis Brooks

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>
1	<b>Direktion in C</b>	1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>
1	Glockenspiel / Carillon	1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>
1	Piccoloflöte in D <sup>b</sup> / Petite Flûte en Re <sup>b</sup>	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Baryton 3 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>		
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Schlagzeug / Batterie
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	gr.Trommel /Becken / Grosse Caisse/Cymbale
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	kl. Trommel / Petit Caisse
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>		
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Baritonhorn in B <sup>b</sup> / Euphonium	1	Petite Basse en Si <sup>b</sup> / Euphonium
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

ca.: 2:15 Min.

**Partitur**

Musik:  
Ellis Brooks

# CHICAGO POST

6/8 KONZERTMARCH

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

♩. = 120

Flöte 1+2 in C  
Piccoloflöte in C/D<sup>b</sup>

Klarinette 1 in B<sup>b</sup>  
Klarinette in E<sup>b</sup>

Klarinette 2+3 in B<sup>b</sup>

Bass-  
Klarinette in B<sup>b</sup>

Oboe 1+2 in C

Altsaxophon 1+2 in E<sup>b</sup>

Tenorsaxophon 1+2 in B<sup>b</sup>

Bariton-  
Saxophon in E<sup>b</sup>  
Fagott 2 in C

Trompete 1+2 in B<sup>b</sup>

Flügelhorn 1+2 in B<sup>b</sup>

Horn 1/2/3 in F/E<sup>b</sup>  
Tenorhorn 3 in B<sup>b</sup>

Tenorhorn 1+2 in B<sup>b</sup>

Baritonhorn in C  
Euphonium in C  
Fagott 1 in C

Posaune 1/2/3 in C

Tuba 1+2 in C

Drum-

Glockenspiel

*f* *mf*

2 3



**COPYRIGHT**



# CHICAGO POST

Partitur

8

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3

Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glsp.

CHICAGO POST  
Partitur

14

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3 Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glsp.

CHICAGO POST  
Partitur

21 **A**

Fl./Picc. 1+2 *f*

Klari. 1 *f*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *f*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari-Sax. Fg. 2 *f*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1/2/3 Tenh. 3 *f*

Tenh. 1+2 *f*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *f*

Tb. 1+2 *f*

Dr. *f*

Glsp. *f*

CHICAGO POST  
Partitur

30

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3 Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glsp.

Alle Rechte vorbehalten  
BHV 6726

CHICAGO POST  
Partitur

38 **B**

Fl./Picc. 1+2 *mp*

Klari. 1 *mp*

Klari. 2+3 *mp*

Bass-Klari. *mp*

Ob. 1+2 *mp*

A-Sax. 1+2 *mp*

T-Sax. 1+2 *mp*

Bari-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2 *mp*

Hn. 1/2/3 Tenh. 3 *mp*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *mp*

Pos. 1 *mp*

Tb. 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Glsp. *mp* 1. x tacet



CHICAGO POST  
Partitur

46

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3 Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glsp.

*f* *mp*

1. 2.

2 3

CHICAGO POST  
Partitur

C

55

Fl./Picc. 1+2 *f*

Klari. 1 *f*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *f*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari-Sax. Fg. 2 *f*

Trpt. 1+2 *f*

Flhn. 1+2 *f*

Hn. 1/2/3 Tenh. 3 *f*

Tenh. 1+2 *f*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *f*

Tb. 1+2 *f*

Dr. *f*

Glsp. *f*

CHICAGO POST  
Partitur

**D**

63

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3  
Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glsp.

# CHICAGO POST

Partitur

70 **E**

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3  
Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glsp.

*f*

CHICAGO POST  
Partitur

78

Fl./Picc. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1/2/3 Tenh. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Tb. 1+2

Dr.

Glspl.

2 3

ca.: 2:15 Min.

**Direktion in C**

Musik:  
Ellis Brooks

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

# CHICAGO POST

6/8 KONZERTMARCH

♩. = 120

The first system of the musical score consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a drum set staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The drum set staff shows a simple rhythmic pattern. A dynamic change to mezzo-forte (*mf*) occurs in the middle of the system. A large, diagonal watermark reading 'NOTEN-POWER.DE' is overlaid across the score.

The second system of the musical score continues the piece from measure 8. It maintains the same three-staff structure. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staff and drum set staff provide consistent accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*). The watermark 'NOTEN-POWER.DE' is still present.

The third system of the musical score starts at measure 15. It features a trill in the treble staff. The bass staff and drum set staff continue their accompaniment. A red 'COPYRIGHT' stamp is placed over the score, and a wooden mallet is shown as if about to strike it. The watermark 'NOTEN-POWER.DE' is still present.

# CHICAGO POST

Direktion in C

**A**

21

*f*

2 3 2 3

28

*f*

2 3

33

1. 2.

**B**

38

*mp*

*mf*

CHICAGO POST  
Direktion in C

43

Musical score for measures 43-48. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a drum staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A large watermark 'MUSICMANN' is visible across the score.

49

Musical score for measures 49-54. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a drum staff. The key signature is B-flat major. Measure 49 features a trill (tr) and a first ending bracket. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A large watermark 'MUSICMANN' is visible across the score.

55

Musical score for measures 55-58. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a drum staff. The key signature is B-flat major. A common time signature 'C' is indicated in a box at the start of measure 55. The music features a strong *f* (forte) dynamic. A large watermark 'MUSICMANN' is visible across the score.

59

Musical score for measures 59-62. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a drum staff. The key signature is B-flat major. The music features a strong *f* (forte) dynamic. A large watermark 'MUSICMANN' is visible across the score.



CHICAGO POST  
Direktion in C

**D**

63

*f*

**E**

70

*(b) f*

76

*(b) f*

81

*(b) f*

2 3

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*