

# Salve Regina

FRANZ LISZT

Bearb. & Arr.:  
Achim Graf  
Peter Welte

Lento  $\text{♩} = 80$

**Sopran** *p* Sal - - ve Re - gi - - na, **VORSCHAU**

**Alt** *p* Sal - - ve Re - gi - - na, ma - - ter -

**Tenor** *p* Sal - - ve Re - gi - - na, ma - - ter,

**Bass** *p* Sal - - ve Re - na, ma - - ter,

7 **S.** ma **PREVIEW** ter, mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri -

**A.** ma - - - ter, mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri -

**T.** ma - - - ter, mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri -

**B.** ma - - - ter, mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri -

12 **S.** **VORSCHAU** ve, sal - ve re - gi - - na,

**A.** ve, sal - ve re - gi - - na,

**T.** cor - di - ae, *mp* sal - ve, sal - ve re - gi - -

**B.** cor - di - ae, *mp* sal - ve, sal - ve re - gi - -



Salve Regina  
Direktion SATB

17 ma - - ter mi - se - ri -

S. **VORSCHAU**

A. ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

T. ma - - ter mi - se - cor - di - ae.

B. ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

22 *p* sal **PREVIEW** ve re - gi - - - na,

S. *p* sal - - - ve re - gi - - - na,

A. *p* sal - - - ve re - gi - - - na,

T. *p* sal - - - ve re - gi - - - na,

B. *p* sal - - - ve re - gi - - - na,

26 **VORSCHAU** ve re - gi - - - na,

S. **VORSCHAU**

A. ve re - gi - - - na,

T. *pp* sal - - - ve re - gi - - - na,

B. *pp* sal - - - ve re - gi - - - na,

Salve Regina  
Direktion SATB

30 *p* ma - - - - ter, ma - - - -

S. **VORSCHAU**

A. *p* ma - - - - ter, ma - - - -

T. *p* ma - - - - ter, ma - - - -

B. *p* ma - - - - ter, ma - - - -

34 **PREVIEW** di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

S. **PREVIEW**

A. mi - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

T. mi - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

B. mi - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

38 cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

S. **VORSCHAU**

A. cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

T. *pp* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

B. *pp* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

# Salve Regina

Direktion SATB

42 *cresc.*  
ma - - - - ter mi - se - ri -

S. **VORSCHAU**

A. *cresc.*  
ma - - - - ter mi - se - ri -

T. *cresc.*  
ma - - - - ter mi - se - ri -

B. *cresc.*  
ma - - - - ter mi - se - ri - cor - di -

46 ae. **PREVIEW** *pp*

S. *pp*

A. ae. *dim.* *pp*

T. ae. *dim.* *pp*

B. ae. *dim.* *pp*

**VORSCHAU**

**Salve Regina, S. 66**, ist die musikalische Vertonung der *Hymne Salve Regina*, die 1885 von Franz Liszt für SATB-Chor a cappella komponiert wurde.

Dies ist das einzige Beispiel für unbegleitete Kirchenmusik aus Liszts Hand.

Es ist auch Liszts letzte religiöse Komposition. Liszt hatte bereits 1877 in zwei Kirchenhymnen eine Orgelfassung des Liedes komponiert.