

CHOR SATB

Lascia Ch'io Pianga

Arie aus der Oper; „Rinaldo“

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Largo

Soprano: La - scia ch'io pian - ga la cru - da sor - te,
 Alto: La - scia ch'io pian - ga la cru - da sor - te,
 Tenor: La - scia ch'io pian - ga la cru - da sor - te,
 Bass: La - scia ch'io pian - ga la cru - da sor - te,

S A T B

- spi - ri la li - ber - tà, e che so -
e che so - spi - ri la li - ber - tà, e che so -
e che so - spi - ri la li - ber - tà, e che so -
e che so - spi - ri la li - ber - tà, e che so -

Soprano (S): sp - ri, e che so - sp - ri la li - ber
Alto (A): sp - ri, e che so - sp - ri la li - ber
Tenor (T): sp - ri, e che so - sp - ri la li - ber - tà.
Bass (B): sp - ri, e che so - sp - ri la li - ber - tà. La - scia,_

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are written below each staff. Blue annotations include: a large circle around the 'che' in the Alto line; a bracket spanning the 'so - sp - ri' section of all voices; and several arrows pointing from the 'sp - ri' in the Bass line to the corresponding notes in the other voices.

