

gemischtes Holz- Blechbläserquintett

JOHANN STRAUSS, SOHN
Wiener Blut

OPUS 354

Inhalt:
Direktion
Einzelstimmen

Flöte in C
Oboe in C
Klarinette in B^b
Horn in F
Fagott in C

Bearb.: & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

ca.: 8:55 Min.

Direktion

WWW.NOTEN-POWER.DE

Wiener Blut

Johann Strauss, Sohn, Op. 354

Bearb. & Arr.:

Achim Graf

Peter Welte

♩ = 150
Allegro Moderato

Flöte in C
mf
f
p

Oboe in C (Hautbois)
mf
f
p

Klarinette in B $\flat$
mf
f
p

Horn in F
mf
f
p

Fagott in C (Bassoon)
mf
f
p

VORSCHAU

PREVIEW

10

Fl.
tr.
mf
mp

Ob.
tr.
mf
mp

Kl.
f
mp

Hn.
f
mp

Fg.
f
mp

VORSCHAU

Andante

20

Fl.
PREVIEW

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

COPYRIGHT

© by Bartsch & Haeseler Musikverlag

27

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

VORSCHAU

PREVIEW

34

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

VORSCHAU

rit.

♩ = 186

41

Tempo di Valse

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

PREVIEW

rit.

f *mf* *p* *pp*

Solo

Waltz 1 $\text{♩} = 135$
accel.

52

Fl. mp

Ob. mp

Kl. mp

Hn. mp

Fg. mp

VORSCHAU

PREVIEW

64

Fl. f

Ob. f

Kl. f

Hn. f

Fg. f

VORSCHAU

$\text{♩} = 186$

75

Fl. $PREVIEW$

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

To Coda

85 **A** $\text{♩} = 186$

Fl. *f* *mp* *f* **VORSCHAU**

Ob. *f* *mp* *f*

Kl. *f* *mp* *f*

Hn. *f* *mp* *f* **PREVIEW**

Fg. *f* *mp* *f*

95 **B** *rit.* **D.S. al Coda**

Fl. *mp* *f* *f* *mp* **VORSCHAU**

Ob. *mp* *f* *f* *mp*

Kl. *mp* *f* *f* *mp*

Hn. *mp* *f* *f*

Fg. *mp* *f* *f*

CODA
105 $\text{♩} = 156$ **Waltz 2**

Fl. *f* *mf* *mf* *accel.*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hn. *f* *mf*

Fg. *mf*

142

116 $\text{♩} = 156$

Fl. mf f mp **VORSCHAU**

Ob. f mf mp

Kl. f mf mp

Hn. f mp **PREVIEW**

Fg. f

1. 2. $\text{♩} = 156$

126 **accel.** $\text{♩} = 186$

Fl. f **VORSCHAU**

Ob. f

Kl. f

Hn. f

Fg. mp f

135 $\text{♩} = 156$

Fl. **PREVIEW**

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

♩ = 186

142 Waltz 3

rit.

♩ = 156

a tempo

Fl. *f* *mp* **VORSCHAU**

Ob. *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

Hn. *f* *mp* **PREVIEW**

Fg. *f* *mp*



152

etwas schneller werden

♩ = 162

rit.

Fl. *mf* *f* **VORSCHAU**

Ob. *mf* *mp* *f*

Kl. *mf* *mp* *f*

Hn. *mf* *mp*

Fg. *mf*

**C**

163

♩ = 170

rit.

♩ = 60

Fl. **PREVIEW**

Ob.

Kl.

Hn. *f*

Fg. *f*

♩ = 130
accel.

171

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *p*

Hn. *p*

Fg. *mp*

♩ = 180
a tempo

VORSCHAU

PREVIEW

177

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hn. *mf*

Fg. *mf*

VORSCHAU

183

♩ = 165
Waltz 4

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

PREVIEW

190 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 145$
Tempo di Valse

Fl. *mp* **VORSCHAU**

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Hn. *mp* **PREVIEW**

Fg. *mp*

199

Fl. *mf* **VORSCHAU** *mp*

Ob. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

D $\text{♩} = 155$
etwas schneller werden

209 **PREVIEW**

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Kl. *f* *mf* *f*

Hn. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

218

Fl. *f* **VORSCHAU**

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f* **PREVIEW**

Fg. *f*

Coda

226 ♩ = 186
schneller werden

Fl. *p* *mf* **VORSCHAU** *mp* *mf*

Ob. *p* *mf* *mp* *mf*

Kl. *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

234 **PREVIEW** *mf* *f* *rit.*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

243 **E** ♩ = 120 **accel.** ♩ = 160

Fl. *mf* **VORSCHAU**

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hn. *mf* **PREVIEW**

Fg. *mf*

251 **rit.** ♩ = 160 **VORSCHAU**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Hn. *p*

Fg. *mp*

257 **accel.** **PREVIEW** *schneller werden*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hn. *mf*

Fg. *mf*

rit.

265

Fl. *mp* **VORSCHAU**

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Hn. **PREVIEW**

Fg. *mp*

Thema

$\text{♩} = 135$ accel.

272

Fl. *mp* **VORSCHAU**

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Hn. *mp*

Fg. *mp*

280

Fl. *f* **PREVIEW**

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

$\text{♩} = 186$

306

Fl. **PREVIEW** *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hn. *mf*

Fg. *mf*

313

Fl. *f* **VORSCHAU**

Ob.

Kl.

Hn. *f* **PREVIEW**

Fg. *f*

320

Fl. *f* **VORSCHAU**

Ob.

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

$\text{♩} = 224$
schneller werden

328

Fl. *f* **PREVIEW**

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

$\text{♩} = 230$

rit.