

gemischtes Blechbläser Quartett

CONRADIN KREUTZER

SCHON DIE
ABENDGLOCKEN KLANGEN

AUS DER OPER:
„DAS NACHTLAGER VON GRANADA“

INHALT

PARTITUR & EINZELSTIMMEN:

1.+ 2. TROMPETE (FLÜGELHORN) IN C/B $\flat$

1.+ 2. POSAUNE IN C/B $\flat$

AD. LIB. 1.+2. BASS TROMPETE IN B $\flat$

INCL.:

EINZELSTIMMEN SCHWEIZ: tr [TC.]

VOIX FRANÇAISE / BENELUX: bc [BC.]



Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

© by Bartsch & Haeseler Musikverlag
All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten

WWW.NOTEN-POWER.DE

BHV 20574

ca. 2:25 Min.

mit allen in Europa gebräuchlichen B $\flat$ Stimmen (TC.+ BC.)

WWW.NOTEN-POWER.DE

Direktion

Musik:
Conradin Kreutzer

SCHON DIE ABENDGLOCKEN KLANGEN

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

aus der Oper:
"Das Nachtlager von Granada"

$\text{♩} = 72$

Trompete 1 in B $\flat$

Trompete 2 in B $\flat$

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

VORSCHAU



6

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Inhalt der Notenausgabe:

Direktion

1.+ 2. Trompete in B $\flat$ und C

1.+ 2. Posaune in C und B $\flat$ (BC.+ TC.)

ad lib.: 1.+ 2. Bass Trompete in B $\flat$

11

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

PREVIEW



with all usual B $\flat$ voices in Europe (TC.+ BC.)

© 2018 by Bartsch & Haeseler Musikverlag
All rights reserved BHV 20574



mit allen in Europa gebräuchlichen B $\flat$ Stimmen (TC.+ BC.)

SCHON DIE ABENDGLOCKEN KLANGEN

Direktion

17 **A**

Trp. 1 *f* *p* *f* *p*

Trp. 2 *f* *p* *f* *p*

Pos. 1 *f* *p* *f* *p* *mf*

Pos. 2 *f* *p* *f* *p* *mf*

VORSCHAU

22

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Inhalt der Notenausgabe:
Direktion
1.+ 2. Trompete in B $\flat$ und C
1.+ 2. Posaune in C und B $\flat$ (BC.+ TC.)
ad lib.: 1.+ 2. Bass Trompete in B $\flat$

26 **PREVIEW**

Trp. 1 *p* *p* *f* *rit.*

Trp. 2 *p* *p* *f*

Pos. 1 *p* *p* *f*

Pos. 2 *p* *p* *f*

with all usual B $\flat$ voices in Europe (TC.+ BC.)