

gemischtes Blechbläser Quartett

FRANZ LISZT

Salve Regina

INHALT

PARTITUR & EINZELSTIMMEN:

1.+ 2. TROMPETE (FLÜGELHORN) IN B^b/C

1.+ 2. POSAUNE IN C/B^b

(AD. LIB. 1.+ 2. BASS TROMPETE IN B^b)

INCL.:

EINZELSTIMMEN SCHWEIZ:  [TC.]

VOIX FRANÇAISE / BENELUX:  [BC.]



Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

© by Bartsch & Haeseler Musikverlag
All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten

WWW.NOTEN-POWER.DE

BHV 20584

ca.: 2:35 Min.

mit allen in Europa gebräuchlichen B $\flat$ Stimmen (TC.+ BC.)

Partitur

WWW.NOTEN-POWER.DE

Salve Regina

FRANZ LISZT

Bearb. & Arr.:

Achim Graf

Peter Welte

Lento $\text{♩} = 80$

Trompete 1 in B $\flat$

Trompete 2 in B $\flat$

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

VORSCHAU

7

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Inhalt der Notenausgabe:
Partitur/Direktion + Einzelstimmen:
1.+ 2. Trompete in B $\flat$ und C
1.+ 2. Posaune in C und B $\flat$ (BC.+ TC.)
ad lib.: 1.+ 2. Bass Trompete in B $\flat$

12

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

COPYRIGHT

© by Bartsch & Haeseler Musikverlag

with all usual B $\flat$ voices in Europe (TC.+ BC.)

© 2021 by Bartsch & Haeseler Musikverlag, Hartheim
All rights reserved BHV 20584



Salve Regina

Partitur

17

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VORSCHAU

22

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

p

Inhalt der Notenausgabe:
Partitur/Direktion + Einzelstimmen:
1.+ 2. Trompete in B $\flat$ und C
1.+ 2. Posaune in C und B $\flat$ (BC.+ TC.)
ad lib.: 1.+ 2. Bass Trompete in B $\flat$

26

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

pp

Salve Regina

Partitur

30

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VORSCHAU

34

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Inhalt der Notenausgabe:
Partitur/Direktion + Einzelstimmen:
1.+ 2. Trompete in B $\flat$ und C
1.+ 2. Posaune in C und B $\flat$ (BC.+ TC.)
ad lib.: 1.+ 2. Bass Trompete in B $\flat$

38

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Salve Regina

Partitur

42 *cresc.*

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VORSCHAU

46

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

dim.

dim.

dim.

pp

pp

Inhalt der Notenausgabe:
Partitur/Direktion + Einzelstimmen:
1.+ 2. Trompete in B $\flat$ und C
1.+ 2. Posaune in C und B $\flat$ (BC.+ TC.)
ad lib.: 1.+ 2. Bass Trompete in B $\flat$

Salve Regina, S. 66, ist die musikalische Vertonung der *Hymne Salve Regina*, die 1885 von Franz Liszt für SATB-Chor *a cappella* komponiert wurde.

Dies ist das einzige Beispiel für unbegleitete Kirchenmusik aus Liszts Hand.
Es ist auch Liszts letzte religiöse Komposition. Liszt hatte bereits 1877 in zwei Kirchenhymnen eine Orgelfassung des Liedes komponiert.