

Posaunenchor

SPIELPARTITUR IN C
(5-stimmig)

THOMAS KOSCHAT

SCHNEEWALZER

TANZLIED AUS KÄRNTEN

ZUSÄTZLICHE STIMMEN

ERHÄLTlich:

1. STIMME IN B^b
2. STIMME IN B^b
3. STIMME IN B^b
3. STIMME IN F



Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

ca.: 2:25 Min.

Partitur

Musik:
Thomas Koschat

SCHNEEWALZER

TANZLIED AUS KÄRNTEN
FÜR POSAUNENCHOR

WWW.NOTEN-POWER.DE

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

♩ = 168

Stimme 1 *f* *mf*

Stimme 2 *f* *mf*

Stimme 3 *f* *mf*

Stimme 4 *f* *mf*

Stimme 5 *f* *mf*

VORSCHAU

9

St. 1

St. 2

St. 3

St. 4

St. 5

Inhalt der Notenausgabe:
1 Satz = 5 Spielpartituren in C
- - -
zusätzliche Stimmen separat erhältlich:
1. / 2. / 3. Stimme in B^b / 3. Stimme in F
zusätzliche Spielpartitur in C (1Stück)

14

St. 1 **PREVIEW** *mf*

St. 2 *mf*

St. 3 *mf*

St. 4 *mf*

St. 5

PREVIEW

© by Bartsch & Haeseler
Musikverlag



SCHNEEWALZER

Partitur

21

St. 1

St. 2

St. 3

St. 4

St. 5

A

mf

mf

mf

mf

mf

VORSCHAU

27

St. 1

St. 2

St. 3

St. 4

St. 5

A

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

Inhalt der Notenausgabe:
1 Satz = 5 Spielpartituren in C
 - - -
zusätzliche Stimmen separat erhältlich:
1. / 2. / 3. Stimme in B^b / 3. Stimme in F
zusätzliche Spielpartitur in C (1Stück)

34

St. 1

St. 2

St. 3

St. 4

St. 5

PREVIEW

2

3

4

41 **B**

St. 1

St. 2

St. 3

B

St. 4

St. 5

B

VORSCHAU

47

St. 1

St. 2

St. 3

St. 4

St. 5

mf

mf

mf

mf

mf

Inhalt der Notenausgabe:
1 Satz = 5 Spielpartituren in C
- - -
zusätzliche Stimmen separat erhältlich:
1. / 2. / 3. Stimme in B^b / 3. Stimme in F
zusätzliche Spielpartitur in C (1 Stück)

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". It features five staves, labeled St. 1 through St. 5. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large purple box with the word "PREVIEW" is overlaid on the first staff. The score concludes with a Coda section, indicated by a double bar line and a Coda symbol. The text "D.S. al Coda con ripetizione" is written above the Coda section. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melody and harmony.