

17. Finger-  
satz: 3 5 3 5 2 3 2 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 3 5 2 3 2 3 4 3 4 2 1

Zähle: 1 2 3 4 usw.

18. Finger-  
satz?


Zähle: 1 2 3 4 usw.

Die ersten Melodien im 4/4 Takt

19. Summ, summ, summ, Bienchen summ herum

Finger-  
satz 5 4 3 2 3 4 2 1 3 4 5 3 2 3 4 2

3 4 5 3 2 3 4 2 5 4 3 2 3 4 2 1

Bemerkung: Wir begegnen hier erstmalig dem Bindebogen . Er besagt, daß die Noten, die durch ihn zusammengefaßt werden, gebunden gespielt werden sollen

d.h. zwischen diesen Noten darf es keine Lücken geben. Während sich der Finger, der die vorhergehende Note spielte, hebt, erklingt schon der folgende Ton.

20. Alles neu macht der Mai

Finger-  
satz: 5 3 3 4 2 2 1 2 3 4 5 5 5 5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 3

2 2 2 2 2 3 4 3 3 3 3 3 4 5 5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 1

Zähle: 1 2 3 4

21. Mädchen, warum weinst du?

Finger-  
satz?

22. Melodie

Finger-  
satz?

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

### 78. Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh?

Ländlerzeitmaß

Volkslied

Musical score for 'Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh?' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and fingerings such as 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 1. The second system includes dynamic markings *f*, *f*, *p*, and *f*, and fingerings such as 4, 2, 3, 2. Chord symbols C and F are indicated below the bass line.

### 79. Wiener Blut

Walzer

Johann Strauß

Musical score for 'Wiener Blut' in 3/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic marking *p* and fingerings 2, 1, 5, 3, 1, 1, 1. The second system includes fingerings 2, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1. The third system includes dynamic marking *mf* and fingerings 2, 1, 5, 3, 1, 1, 1. The fourth system includes dynamic marking *f* and fingerings 2, 1, 5, 4, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 1. Chord symbols C and G are indicated below the bass line.

*Bemerkung:* Im Auftakt des obigen Walzers finden wir | ten. Man übe dieses Untersetzen  
erstmalig das Untersetzen des 1. Fingers unter den zwei- | Beispielen:

A short musical exercise in 3/4 time showing the first finger being placed under the second and third fingers. The exercise is repeated three times with fingerings 2 1 5 4 mal, 2 1 5 4 mal, and 2 1 5 4 mal.

## Die ersten Doppelgriffe

Da es dem Anfänger, der nicht Klavierspieler ist, zuerst sehr schwer fällt, gleichzeitig mehrere Töne auf der Medioseite des Akkordeons zum Erklingen zu bringen, soll

schon im ersten Heft dieser Schule mit der Einführung in das mehrstimmige Spiel begonnen werden.

## 89. Terzen-Übungen für die rechte Hand allein

Finger-  
satz: 1 4 5 4 usw.

8 mal

*Bemerkung:* Diese Übung ist zuerst ganz langsam zu nehmen, man achte auf größte Gleichmäßigkeit der Viertelnoten.

Finger-  
satz: 1 4 3 4 5 4 5 4 3 2 3 2 3 1

8 mal

Im vorletzten Takt muß die Bindung vor allem durch den 3. u. 2. Finger bewerkstelligt werden.

Finger-  
satz:

8 mal

Der Schüler bestimme den Fingersatz selbst und schreibe ihn über die Noten.

## 90. Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum

5 4 3 2 4 2 1 3 4 5 3 2 3 4 2

*p*

C G C G C C G

8 mal

3 4 5 3 2 3 4 2 5 4 3 2 4 2 1

*p*

C G C G C G

8 mal

*Bemerkung:* Auf kleinen Instrumenten fällt der Ton *h* | sowohl die Note wie auch *d*  
in den Takten 6 und 8 fort. Aus diesem Grunde sind | Ton eingeklammert.