

Kompendium der Akkordeontechnik

Technische und musikalische Studien
für Anfänger und Fortgeschrittene

Herausgegeben von
Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe

VEB Deutscher Verlag für Musik
Leipzig

Methodische Gliederung

Diskantseite

1. Fünftonraum (Nr. 1-10)
2. Erweitern der Hand (Spreizübungen) (Nr. 11-18)
3. Verengen der Hand (Nr. 19-25)
4. Erweitern und Verengen der Hand (Nr. 26-37)
5. Fingerwechsel, Tonrepetitionen (Nr. 38-46)
6. Daumenuntersatz (Nr. 47-51)
7. Fingerübersatz (Nr. 52-55)
8. Daumenuntersatz, Fingerübersatz (Nr. 56-64)
9. Handrückungen (Nr. 65-70)
10. Dreiklangsbrechungen ohne Untersatz (Nr. 71-80)
11. Vierklangsbrechungen ohne Untersatz (Nr. 81-85)
12. Zweistimmigkeit im Diskant (Nr. 86-120)
13. Dreistimmigkeit im Diskant (Nr. 121-132)
14. Vierstimmigkeit im Diskant (Nr. 133-136)
15. Verschiedene Techniken (Akkordrepetitionen und -sprünge, Glissandi, Triller, Verzierungen, Registrierung) (Nr. 137-150)

Baßseite

1. Grund- und Terzbässe (Nr. 151-161)
2. Doppelgriffe im Baßwerk (Nr. 162-166)
3. Baß- und Akkordwerk (Nr. 167-185)
4. Doppelgriffe im Akkordwerk (Nr. 186-199)

Einspielübungen für den täglichen Gebrauch