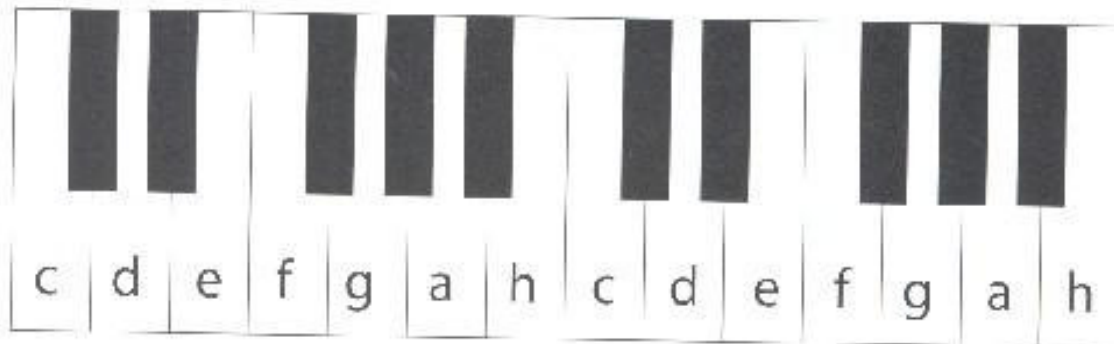


7. Die Tastatur der rechten Hand



Obige Tastatur zeigt, dass immer **zwei** schwarze Tasten eine Gruppe und **drei** schwarze Tasten eine weitere Gruppe bilden. Diese Aufteilung ermöglicht es, die Tasten zu benennen.

Beispiele:

Der Ton „c“ befindet sich immer **links** neben den **zwei** schwarzen Tasten.

Der Ton „d“ befindet sich immer **zwischen** den **zwei** schwarzen Tasten.

Der Ton „e“ befindet sich immer **rechts** neben den **zwei** schwarzen Tasten.

Der Ton „f“ befindet sich immer **links** neben den **drei** schwarzen Tasten.

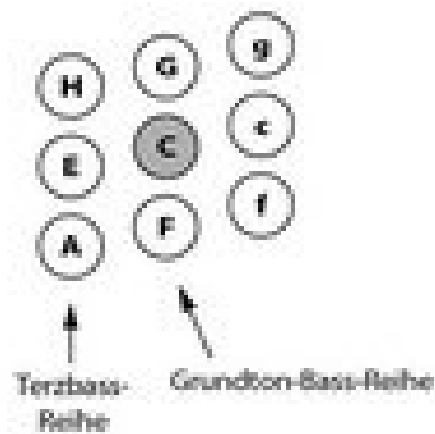
usw.

Zur Bezeichnung der schwarzen Tasten kommen wir im noch weiteren Verlauf dieses Buches.

Bei einem Akkordoon beginnt je nach Bauart die Tastatur der rechten Hand nicht immer mit dem Ton c, sondern kann auch beispielsweise mit dem Ton g anfangen. In diesem Fall folgen zwei Zweiergruppen mit schwarzen Tasten unmittelbar hintereinander. Die eine der beiden Gruppen ist dann eine verkürzte Dreiergruppe, bei der die dritte schwarze Taste fehlt (siehe folgende Grafik).

WWW.NOTEN-POWER.DE

Übungen mit Terzbass



Terzbass-Übung 1



89.1



WWW.NOTEN-POWER.DE

Terzbass-Übung 2



89.2

0:24

