

GELEITWORT

Der gute Erfolg meiner neuen Piano-Akkordeon-Schule hat mich veranlaßt, vielseitigen Wünschen entsprechend, eine Erweiterung meiner Lehr-Schule in Form von Übungen und Etüden, je 1 Heft für die rechte (Diskant) Hand und linke (Baß) Hand folgen zu lassen.

Die äußerste Geläufigkeit der rechten Hand kann durch diese wohldurchdachten Übungen erreicht werden und zur Bewältigung der Bässe, in progressivem Aufstieg, sollen diese Übungen des 2. Teiles bis zur Beherrschung höchster künstlerischer Anforderungen leiten. Alle diese Studien sollen täglich, vorerst langsam, geübt werden, und habe ich absichtlich das einhändige Spiel in beiden Heften betont.

Ein besonderes Kapitel habe ich dem Akkordstudium eingeräumt, um auch den Nicht-Pianisten (Tastenspieler) zum Akkorde-Greifen zu führen.

Den Schluß des Werkes bilden Nutzenwendungen, wie sie in großen Werken vorkommen.

Somit ist jedem Akkordeonisten Gelegenheit gegeben, sich durch diese beiden Werke bis zur künstlerischen Reife auszubilden.

Friedrich Maschner

INHALT

	Seite
I. Der Weg zur Geläufigkeit	3
a) Fingerübungen im Umfange von fünf Tönen	
b) Halte- und Streck-Übungen	
II. Legato- und Staccato-Übungen (mit stillstehender Hand)	5
III. Intervall-Übungen	6
IV. Übungen mit fortrückender Hand	10
V. Skalen-Vorübungen	14
VI. Übersicht der Dur- und Moll-Tonleitern	15
VII. Terzen-Skalen (Dur und Moll)	17
VIII. Terzen-Übungen	19
IX. Sexten-Formen	20
X. Akkord-Lehre	21
a) Dreiklänge (Dur und Moll)	
b) Vierklänge (Dur und Moll)	
c) Dominant-Sept-Akkorde	
d) Verminderte Sept-Akkorde	
e) Übermäßige Akkorde	
XI. Schlußkadenzen in Dur und Moll	27
XII. Modulations-Modelle (Akkord-Studien)	28

11 b) Halte- und Streck-Übungen

11 *1 2 3 4 2 3 4 5 1 3 2 4 3 5 4 3 5*

12 *4 3 2 1 5 4 3 2 4 2 3 1 3 4 5 3 5*

13 *3 2 5 4 3 1 4 2 5 3 4 2 1 4 3 2 5 4 4 2 3 1 5 3 4 1 5*

14 *5 1 2 3 4 2 3 4 1 5 1 2 3 4 1*

15 *4 1 2 3 2 3 5 1 3 2 3 5 3 1 2 1 2 3 5 1*

16 *3 1 2 5 2 5 2 4 5 2 5 4 2 1 5 2 4 4 5 1*

17 *2 1 3 4 1 5 3 4 1 3 1 5 3 4 1 5 3 4 1 3 4 2 1 3 4*

18 *2 3 5 2 3 4 5 3 2 4 3 5 4 3 2 5 4 2 3 4 5 4 1*

19 *1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1*

20 *1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1*

21 *2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 3 1 1*

22 *4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 1 5 1 1*

WWW.NOTEN-POWER.DE
VORSCHAU - PREVIEW



XI. Schlußkadenzen in Dur und Moll

C-dur	α-moll
G-dur	e-moll
D-dur	h-moll
A-dur	fis-moll
E-dur	gis-m.
H-dur	dis-moll
Fis-dur	d-moll
F-dur	g-moll
B-dur	c-moll
Es-dur	f-moll
As-dur	b-moll
Des-dur	es-moll
Ges-dur	

WWW.NOTEN-POWER.DE
 VORSCHAU - PREVIEW

