

IM WALD, DA SIND DIE RÄUBER

Musik und Text: Traditionell

Polka-Beat (♩ = 130)

F f C f F f C f G c7 C c7 G c7 C c7 G c7 C c7 G c7 C c7 F C f F f C f

G gm D gm G c7 C c7 F f C f f D d m D dm A dm E e H e Eb eb Bb eb

Ddm D d m A dm F f C f f F f C f Bb bb F bb F f C f F f C f

1. Ein Mä - del woll - te mal spa - zie - ren gehn früh -
 (2. Und) als das Mä - del in den Wald rein - kam traf
 (3. Am) A - bend küss - te sie des För - sters Sohn im
 (4. Drum) wer ein jun - ges hüb - sches Mäd - chen hat, lässt

Bb bb F bb G c7 C c7 F f C f f F f C f Bb bb F bb F f C f F f C f

mor - gens ganz al - lein. Sie war so jung und sie war wunder - schön, drum
 sie des För - sters Knecht. Der nahm die Klei - ne gleich in sei - nen Arm und
 hel - len Mon - den - licht. Was dann ge - schah, das kennt je - der schon, doch
 sie nicht in den Wald. Denn im Wald, da gibt es Jä - gers - leut, die ver -

BROUDMARSCH

Musik: Traditionell

Marsch (♩ = 106)

First system of musical notation for 'Broudmarsch'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is a repeat sign. The notes are: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The second measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The third measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fourth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fifth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The sixth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3.

D g⁷ G g⁷ C c G c D g⁷ G g⁷ C c G c D g⁷ G g⁷ C c G c D g⁷ G g⁷

Second system of musical notation for 'Broudmarsch'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The second measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The third measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fourth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fifth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The sixth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The seventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eighth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The ninth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The tenth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eleventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The twelfth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3.

C c G c D g⁷ G g⁷ C C C C C C f f f F F F

Third system of musical notation for 'Broudmarsch'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The second measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The third measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fourth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fifth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The sixth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The seventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eighth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The ninth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The tenth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eleventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The twelfth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3.

G c⁷ C c⁷ G C c⁷ F f C f F f C f G c⁷ C c⁷

Fourth system of musical notation for 'Broudmarsch'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The second measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The third measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fourth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fifth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The sixth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The seventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eighth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The ninth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The tenth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eleventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The twelfth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3.

G c⁷ C c⁷ F f C f F f C f G c⁷ C c⁷ G c⁷ C c⁷ F f C f

Fifth system of musical notation for 'Broudmarsch'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The second measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The third measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fourth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The fifth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The sixth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The seventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eighth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The ninth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The tenth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The eleventh measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3. The twelfth measure is: Treble: C4, G4, C5; Bass: C3, G2, C3.

F f C f G gm D gm G c⁷ C c⁷ F f C f f F

AUF DER BRUCK TRARA

BARBARA POLKA

Musik: Jara Benes Text: Stephanie Kurzer, Harry Gunz

Beat Polka (♩ = 130)

Auf der

C c G c C c G c C c G c C c G c D g G g D g G g c c C C

Bruck tra-ra, da liegt die Bar-ba-ra, ganz zer-druckt tra-ra

C c G c C c G c C c G c C c G c D G D g G g C c G c C c G c

hofft tra-ra, dass no oft tra-ra er druckt tra-ra, auf der Bruck. Auf der

C c G c C c G c C c G c C c G c D g G g D g G g C c G c c C

Bruck.

C c G c c C F f C f F f C f F f C f G c C c G c C c

Seh' ich die Ach, die Bar-ba-ra ganz al-lei-ne, blon-de Haa-re, hüb-sche Bei-ne, ja, so Lust und Lie-be-lei, und ich

f c f F C F F f C f F f C f Bb bb F bb Bb bb F bb

KLEINE ANNABELL

(DAS EINSAME GLÖCKLEIN)

Musik und Text: Wolfgang Roloff / Hans Hee

Polka (♩ = 120)



Klei - ne An - na - bell, musst nicht trau - rig sein,
la la la la la la la la la la

G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g

weil ein Traum dei - nes Le - bens ver - geht, denn mein Weg
la la la la la la la la la la la gespr.: *Musst nun*

G g D g G g D g G g D g G g⁷D g⁷ G g⁷D g⁷ C G C c c C c G c C c G c C c G c

führt nun fort in die Frem - , in die Welt, die dein Herz
einsam sein, kleine Annabell mit dem Mann verzeih'n, der nun von dir geht in die Welt,

C c G c C c G c C c G G G g D g G g D g G g D g A d⁷D d⁷ A d⁷D d⁷ A d⁷D d⁷

nicht ver steht Klei - ne An - na - bell, musst dem Mann ver
die dein Herz mit dem Mann nicht. (Klei - ne) An - na - bell, musst nun ein - sam
(Klei - ne) An - na - bell, musst nicht trau - rig -

A d⁷D G g D g G g D g g G G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g

zeih'n, der dich nie - mals im Le - ben ver - gißt.
sein mit dem Traum vom ver - lo - re - nen Glück,
sein, je - den Tag scheint die Son - ne auf's Neu...

G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g G g D g C c G c C c G c C c G c

ZILLERTALER HOCHZEITSMARSCH

Musik & Text: Traditionell

Marsch (♩=126)

A

f

1. Ja! Wenn i ein - mal
Wenn i mal mein

G G G G G G C G c

Hoch - zeit mach', dann im - mer nur mit dir. Sag' ich
Herz ver - schenk, dann im - mer nur an di. Für ei - gar - zes ist mir klar, ich
Le - ben, so ver -

C c G c D g7 G g7 D g7 G g7 D G g7 D g7 G g7

sag' es nur zu dir. Wenn i ma - gerl trag', dann im - mer des von dir.
liebt war i noch nie. Wenn i ein - mal Hoch - zeit mach', dann im - mer nur mit dir.

C c G c C c G c C c G c D g7 G g7 D g7 G g7

Dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di,
Dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di,
Dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di,
Dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di, dass i di,

D g7 G g7 D g7 G g7 C G g7 C G g7 C G g7 C G g7 C C C C

B Bridge

Eig - 'ner Herd ist Gol - des wert!
Früh ge - freit hat nie ge - reut!

A d7 D d7 G g D g A d7 D d7 G g D g

SCHNEEWALZER

Musik & Text : Traditionell

Walzer (♩=180)

mf

F f f C f f C c c C c c D d d G g7 g7

Vers A

1. Wenn im Früh - ling Blu - men blüh'n und die
(2. Wenn das) Herbst - laub lang - sam fällt und der

C C G c c C c G c c

Bäu - me wer - den grün, wenn die Dros - sel singt im
Win - ter Ein - zug hält, ent für uns die schöns - te

D g7 g7 G g7 g7 D g7 g7 G g7 g7 D g7 g7 G g7 g7

Wald und der Hirs - gers Horn er - schallt. Wenn die
Zeit, ja, so ist es auch noch heut'. Denn der

D g7 g7 C c c F f f C c c G g7 g7

Som mer - son - ne glüht und im Feld der Mohn er -
Win ter da - mals war für uns zwei so wun - der -

C c c G c c C c c G c c D g7 g7 G g7 g7

blüht, wan - dern wir durch Wald und Feld, ach wie
bar. Ja, du weißt, es ist kein Scherz, denn der

D g7 g7 G g7 g7 D g7 g7 G g7 g7 D g7 g7 G g7 g7

EIN LETZTER BLICK UND DANN ADÉ

Musik: Josef Basting Text: Kati Schubert

Polka (♩ = 100)

G g D g C c D d7 G g D g G g D g A d7 D d7 A d7 D d7

G g D g G F# E D G g D g c E d7 G g D g G g D g

1. A d7 D d7 d7 a D G g D g g G
2. G g D g g G

FINE

E em H em E em H em F# h7 H h7 E em H em D d A d

D d A d E a7 A a7 D d d D d7 g d d7 D G D D

D.C. al
FINE
poi TRIO

JESSAS HAM MIA AN DURSCHT

Musik und Text: Eberhard Geyer & Rudolf Möller
unter Verwendung einer Volksweise

Flott (♩ = ca. 130)

PROBESTIMME

G g D g G g D g A d7 D d7 G g D g D g
 G g D g A d7 D d7 G g g G g E a7 A a7 D d A d
 E a7 A a7 D d A a7 A a7 D d A d E a7 A a7 D d d D
 D d d7 D
 G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 G g D g G g D g
 A d7 D d7 A D E Fis G D E Fis G F E D C c G c C c G c

1. 2.
 1.
 2.
 1. 2.

küh - les Bier, trin - ken küh - les Bier. Und Ma - re,
 die - nung her, die Be - die - nung her: Ka - rin,
 sitz' ma hier, sitz' ma hier, sitz' ma hier und trin - ken un - ser
 Kria - gel leer, Kria - gel leer, Kria - gel leer, d'rum win - ken wir d'Be -